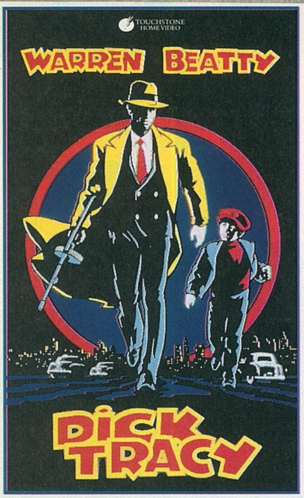
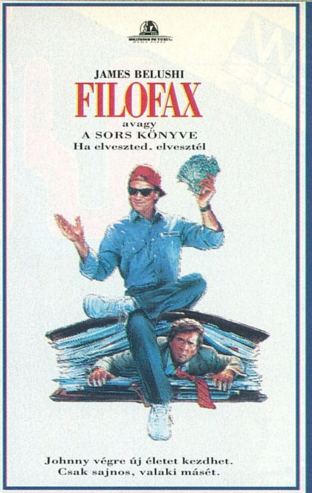

MAGNEW®
VIDEOCASSETTES
IX. évf. 6. (71.) szám
Ára: 108 Ft
video
magazin
Az orosz
videómaffia
Sztárportré:
MARISA TOMEI,
BRIAN DENNEHY
A vöröshajú
veszedelem:
Nicole
Kidman
Nyerjen
színes
televíziót!
Zenesorock:
Metallica, Genesis
TOM
Cruise
a szívtipró
Poszteren: Nicole Kidman,
Tom Cruise



TOUCHSTONE
HOME VIDEO

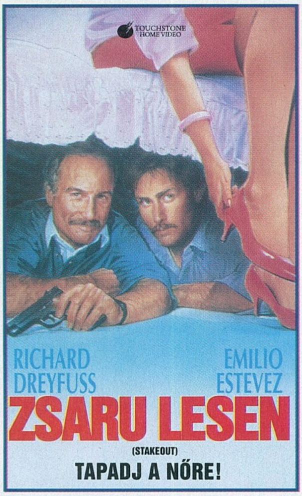


HOLLYWOOD PICTURES
HOME VIDEO

A mesébe illő város utcáin elszabadult a pokol. Hihetetlenül rossz arcú gengszterek válogatott módszerekkel nyírják ki még fantasztikusabb kinézetű riválisaikat. Az alvilági csetepatéba két különleges képességű szuperlény avatkozik be. Egyikük Dick Tracy, a bűnözők rettegett ellenfele, a másik... nos ő leirhatatlan. Senki sem tudja,kicsoda. Csak egy biztos: nincs arca. Dick Tracy a nevelhetetlen vadóc kölyök segítségével mindenkinek túljár az eszén, ám az Arctalannal - úgy tünik - ő sem boldogul... Eleven képregény ez a film, amelyben bármi megtörténhet. A fantasztikusan trükkös díszletek között a világ legtapasztaltabb filmesei és leghíresebb sztárjai bűvölik el a nézőt.

A féktelenül életvidám csirkefogó jól megérdemelt börtönbüntetésének utolsó napjait töltve egy telefonos játékban két jegyet nyer kedvenc csapatának SORSDÖNTŐ mérkőzésére. Mivel a fogdából nincs kimenő, fondorlatos módon megszervezi oda és visszaszökését. Aki mer az nyer - időt és életet, ha mindjárt a másét is! Nem csellel és nem erővel, hanem a vakszerencse segítségével. A többi már csak talpraesettség kérdése. Hősünk mindjárt szökése legelején talál egy FILOFAX-ot, amely egy reklámmenedzser teljes személyi iratállományát, hitelkártyáját, valamint egy hétvégi luxuspalota és egy álomautó kulcsait rejtegeti. Az élelmes fickó habozás nélkül belebújik az ismeretlen figura bőrébe, beköltözik annak lakásába és felvállalja annak munkáját. A japán üzleti partnert eleinte meglepi a reklámügynök lezser rámenőssége és a börtönkoszt minőségét illető alapos tájékozottsága. A FILOFAX igazi tulajdonosa időközben a poklok poklát járja meg: felesége elhagyja, viszont nyakába akaszkodik kiállhatatlan modorú szeretője, aki a sorsüldözött férfit időnként az utcasarki kukákból rángatja ki...

VIDEOPREMIER: JÚNIUS 20



TOUCHSTONE
HOME VIDEO



TOUCHSTONE
HOME VIDEO

Egy Seattle-i nyomozópáros /RICHARD DREYFUSS és EMILIO ESTEVEZ/ biztosra véve, hogy a veszélyes szökött fegyenc az ex-barátnőjénél fog felbukkanni, megfigyelés alá veszi a nő lakását. A rutinfeladat megoldásába azonban hiba csúszik, amikor az egyik zsaru és az őrizet alatt álló nő között kockázatos románc alakul ki, amely könnyen a két férfi karrierjébe... sőt életébe kerülhet!

Chris Parker /Elizabeth Shue/ nyugodt este elé néz, hiszen a szomszéd három gyerekére kell vigyáznia. De amikor barátnője, Brenda kétségbeesve felhívja, s könyörögve arra kéri, hogy mentse ki őt egy lerobbant belvárosi buszmegálló veszélyei közül, az unalmas este hajmeresztő kalandok sorá válik, Elképesztően mulatságos expedíciójuk során Chris-t és a gyerekeket mindenre elszánt gengszterek veszik üldözőbe... egy lerobbant blues kocsmában az életükért kell énekelniük... és egymással háborúzó tinédzser-bandák keresztűzébe kerülnek. Egy biztos, Chris ezt az éjszakát sose fogja elfelejteni!

Ügynökeink:

InterFilm 1054 Bp. Steindl l.u.6. Tel.:111 7440 **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u.24. Tel.: 133 2406 **Alpine Piton** Gmgk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. Tel.: 113 9837
Video Nívó 1134 Budapest Váci út 19. (Könyvesház) Tel.: 131 5100, 131 5109 /176 **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel.: 186 9766, 186 8122 Fax: 166 6377 Tlx:22 6761

Kedves Olvasó!

Ugye lassan már Ön sem győzi a tempót? Hónapról hónapra sok tucat videófilmmel nő a kínálat, nehéz a választás. Márpedig kell választani, hiszen egyrészt véges a szabadidőnk, másrészt valószínű, nem mindegyik videópremier felel meg ízlésünknek. E filmáradatban felértékelődik az információ szerepe a kazettaborítón olvasható rövid tartalomtól a filmekről szóló újságcikkekig. A Video Magazin a maga módján próbál segíteni a tájékozódásban. A filmek mellett továbbra is igyekszünk részletesen bemutatni az alkotókat: a színészeket, a rendezőket, a producereket. Kivételes alkalom, amikor hollywoodi sztárproducerek járnak Magyarországon. Nemrégiben Kathleen Kennedy és Frank Marshall – egyebek mellett az E.T., a Hook producerei – töltöttek néhány napot Budapesten, s válaszoltak a magazin kérdéseire is. Nicole Kidman és Tom Cruise még nem jártak nálunk, filmjeik közül viszont mind több jelenik meg videón is. A házaspár portréját is e számunkban találja meg. Miközben lassan már követni is nehéz a bemutatókat, tovább bővül néhány műfaj választéka. A Walt Disney honi színre lépésével a színvonalas rajzfilmek és a családi vígjátékok köre bővül, s örvendetesen szaporodik a zenés videók száma is, mely külön rovatot vív ki magának lapunkban.

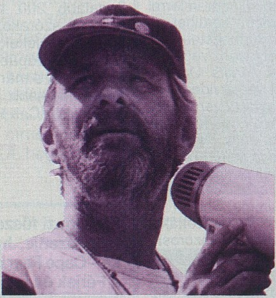
Jön a nyár – itt a nyár –, értelemszerűen kevesebbet videózunk, késő esténként azonban csak ráérünk majd, hogy valamelyest mérsékeljük e filmdömpingben lemaradásunkat. A Video Magazin olvasására, rejtvényeinek megfejtésére pedig talán napközben vagy a nyaralás alatt jut ideje.

Falus Tamás

Kiadónk s így szerkesztőségünk elköltözött. Új címünk: Budapest, XI., Kaposvár u. 5–7. Telefon: 186-8011

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség és levélcíme:
Budapest, XI., Kaposvár u. 5–7.
Telefon: 186-8011/267.
Fax: 166-5243.
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
WellCom Grafikai Stúdió
Stúdióvezető: Maros Pál
Nyomás: Kossuth Nyomda
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Megvásárolható a Hírker elárusító helyein, valamint az alternatív terjesztőknél.
Előfizethető a Kiadónál, bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636, 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

video magazin









Jönnek a zenés videók!

Jelentősen bővül a hazai üzletek pop-, rock- és komolyzene videóinak választéka a PolyGram Magyarország Kft. májusi megalakulásával. A PolyGram a világ egyik legjelentősebb hanglemez- és szórakoztatóipari vállalatcsoportja: öt lemez- és egy videókiadó tartozik birodalmába: az A&M, az Island, a London, a Phonogram és a Polydor márkanevek alatt jelennek meg audiotermékei, míg PolyGram Video címkével jelenteti meg zenés videófelvételeit. A multinacionális cégóriás Budapesten Európában tizenhetedik vállalatát hozta létre, Kelet-Európában az elsőt. Az új kft.-ben többségi tulajdonnal részesedik, míg a magyar társulajdonos a hazai koncertszervezésben már hírnevet szerzett *Hegedüs László*, aki egyben az ügyvezető igazgatói feladatkört is ellátja. A cég már most hatszáz féle audiofelvételt kínál (CD-n, LP-n és kazettán), valamint háromtucat zenés videót. Ezek a számok őszre már másfélezerre, illetve több százra emelkednek. A filmzenék közül már kapható CD-n a *2001. Űrodüsszeia, A Birodalom visszavág, A Jedi visszatér,* a *Csillagok háborúja,* a *Grease* és az *Elfújta a szél* muzsikája. A pop- és rockzenei videóválasztékban ott található többek között az *Abba, Bon Jovi, Elton John, Eric Clapton, a Jethro Tull, az R.E.M., a Roxy Music*, vagy az ínyenceknek a *Pink Floyd, Roger Waters,* a *Supertramp és Sting* videója, koncertektől klipekig. A tervek szerint havonta 15 újdonság jelenik meg műsoros videókazettán, melyeken helyet kapnak sportfilmek, rajzfilmek, s operafelvételek is. A jövőben így egy kazetta a világpremierrel egy időben kerülhet piacra Budapesten is. Először tavasz végefelé a *Dire Straits* On the Night koncertvideója és az *Army of Lovers* Video Vaganza című klipválogatása, vagy ősszel az *Emerson Lake and Palmer* Welcome Back koncertje, s a *Rolling Stones* Gimme' Shelter videója. A kazettákat Angliában sokszorosítják VHS rendszerben, hi-fi sztereó hangminőségben. A videókat a kft. kizárólag a lakosság számára adja el, áruk 1500 - 1700 forint körül alakul majd. Igények szerint az üzletek a PolyGram katalógusából sok száz komolyzenei videófelvétel közül is válogathatnak, így Mozart, Verdi operáiból, Liszt, Bach, Vivaldi műveiből, Pavarotti előadásaiból.

A PolyGram zenés videókazettáit az érdeklődők várhatóan a Video Magazin segítségével is megrendelhetik majd.



Sztárénekes sztárpózban: Robert Plant. Budapesti koncertje után hamarosan videón is láthatjuk a Led Zeppelin egykori énekesét

Whoopi Goldberg folytatja...

...az Apáca-show-t (Sister Act), melyet nálunk nemsokára mutatnak be a mozik. Amerikában kasszasiker volt a vígjáték, így az írott recept szerint következnie kell a folytatásnak. Whoopi utólag ma már bevallja: „Nem nagyon szerettem ezt a szerepet, meg is lepett a sikere, de most a stúdió olyan előnyös feltételeket ajánl, amelynek nem tudok ellenállni." Még a partnereit is maga választhatja ki legújabb komédiázásához. A fekete sztár nem volt szégyenlős, színészlistáján Richard Gere-t, Stere Martint és Anjelica Houstont jelölte meg.

Funkausstellung



Több mint félmillió látogatót várnak a vásárszervezők augusztus 27-e és szeptember 5-e között Berlinbe, a Nemzetközi Szórakoztató Elektronikai Kiállításra, a Funkausstellungra. A világ legnagyobb ilyen jellegű rendezvényén több mint nyolcszáz kiállító mutatja be újdonságát százezer négyzetméternyi területen. A Berlinben jelenlévő cégek a világpiac forgalmának több mint 90 százalékát tudhatják magukénak. Ez igencsak tekintélyt parancsoló, hiszen mi vásárlók világszerte, évente legalább 200 milliárd márkát költünk szórakoztató elektronikai készülékekre, s ez az összeg Európában meghaladja a 70 miliárd márkát. Így kiállítja majd legújabb fejlesztéseit a Sony, a JVC, a Hitachi, a Grundig, a Philips, a Panasonic, a Sharp, a Mitsubishi, a Canon, a Bose, a Samsung, a Sanyo, a Hirschmann, s még hosszasan lehetne sorolni. A kiállítás arra is lehetőséget kínál, hogy a magyar szakemberek és kereskedők is tájékozódjanak és vásároljanak a magyar üzletek számára.

Mind az audio-, mind a videóiparban a digitális technikáé a jövő, az egyre tökéletesedő hang- és képminőség érdekében. Mind gazdagabb a 16:9 képarányú televíziók kínálata, a tv-kivetítő egységéké, s a kamkorderek is egyre kisebbek és tökéletesebbek lesznek. Egyre vonzóbbak a CD és interktív CD játszók is. Meglepetést ígérnek a kiállítók a műholdvevők és a mobil kommunikáció eszközparkjában is.

Juliette főszerepe

Első igazi főszerepére készül az elmúlt évek nagy hollywoodi felfedezettje, Juliette Lewis. A tékákban is látható A rettegés foka – Cape Fear című filmben tűnt fel, s Woody Allen is meghívta a Férjek és feleségek című filmbe. Ezek azonban csak mellékszerepek voltak. Ha minden igaz, most majd Juliette neve szerepel első helyen a plakátokon: That Night (Azon az éjszakán) lesz a film címe, melyben főszerepet játszik; egy kismamát alakít. A hírek szerint szakított barátjával, a Redford-képmás Brand Pittel – e képen még együtt vannak –, s új társsal vígasztalódott.



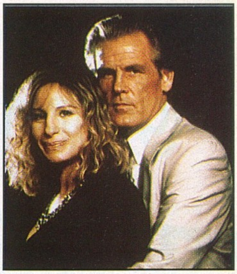


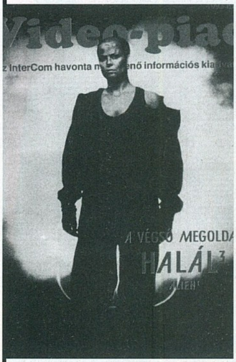
Feltámad Butch Cassidy és a Sundance kölyök?

Ki ne emlékezne *Paul Newman* és *Robert Redford* kiváló játékára, a címben említett filmben. Nos, a hollywoodiak azon törik a fejüket, miként lehetne életre kelteni a két kedves cowboy-bankrablót, akit a mese szerint a boliviai katonaság szitává lőtt. *„Szívesen játszanám el öregen a régi szerepemet"* – jelentette ki Paul Newman, s állítólag Robert Redford sem tiltakozik az ötlet ellen, bár kétségtelen, hogy Redford mostanában jóval többet dolgozik a filmszakmában, mint Newman. Miközben sorra aratnak sikert legújabb filmjei (*Komputerkémek, Tisztességtelen ajánlat,* valamint rendezése, az *A River Runs Through It*), ismét rendezni készül, többek között saját magát, hiszen szerepet is vállal. A film tervezett címe: *Heart of Mountain* (A hegy szíve).

Ismét rendez Barbra

Producer, rendező és színésznő egyszerre Barbra Streisand, új vállalkozásában, a The Normal Heart (Az egészséges szív) című készülő filmjében. A történet egy AIDS-betegségről szóló dráma. E képen együtt Nick Nolte-val, aki főszereplőtársa volt a Hullámok hercegében.





Újság a tékásoknak

Video-piac címmel színvonalas kiadvánnyal lepi meg a kölcsönzőtulajdonosokat az InterCom. A havonta megjelenő ingyenes újság a cég videóújdonságai és üzleti ajánlatai mellett hasznos hírekkel, információkkal, a tékások munkáját segítő írásokkal igyekszik segíteni a kölcsönzők munkáját.

„Az új Redford"



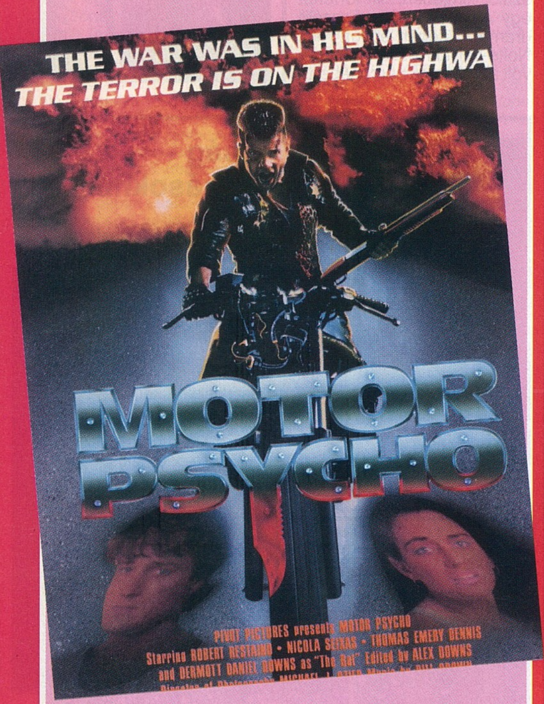
Brad Pitt et emlegetik így, a fiatal színészt, aki rendkívül hasonlít ideáljára, *Robert Redford* ra, s aki éppen Redford filmjében (A River...) játszotta el élete nagy szerepét. Ezekben a hetekben a *Kalifornia* című készülő filmben játszik. Ehhez szakállat kellett növesztenie, hogy idősebbnek nézzen ki. Most tehát olyan, mint Robert Redford fiatalon, szakállasan...



Santanatól a U2-ig

Nagy látványosságot ígérnek az idei nyári budapesti pop- és rockkoncertek. Az amerikai *U2* zenekar például július 22-én, a videótechnikát használja fel a látvány fokozására Zoorope elnevezésű turnéjának népstadionbéli állomásán. Az együttes frontembere előadás közben egy kis videokamerával járja a színpadot, s az általa látott képet egy hatalmas vászonra vetítik ki a nézők számára. Meglepő látványosságot ígér a francia szintetizátorzsonglőr, *Jean-Michel Jarre* is, aki a lézerhárfa után egy újabb csodahangszer bemutatását is ígéri. Június 23-án a *Jethro Tull* látogat a Petőfi Csarnokba, június 27-én *Brian May*, a Queen gitárosa ad koncertet a Kisstadionban barátja és zenésztársa, Freddy Mercury emlékére, *Carlos Santana* július első napján lép fel ugyanitt. A *Depeche Mode*-ot élőben az MTK stadionjában láthatjuk július 26-án, míg ugyanez a helyszíne szeptember elsején *Bon Jovi* és *Billy Idol* játékának. A sort a Budapest Sportcsarnokban a *Scorpions* zárja, mely Budapesten mutatja be a világnak új nagylemezét. A sztárfellépők többségét idehaza műsoros videókazettán is láthatjuk.

Csak erős idegzetűeknek!



Az őrült Max óta a legjobb és legizgalmasabb élet-halál verseny, ami ebben a műfajban készült.

NON-STOP AKCIÓ

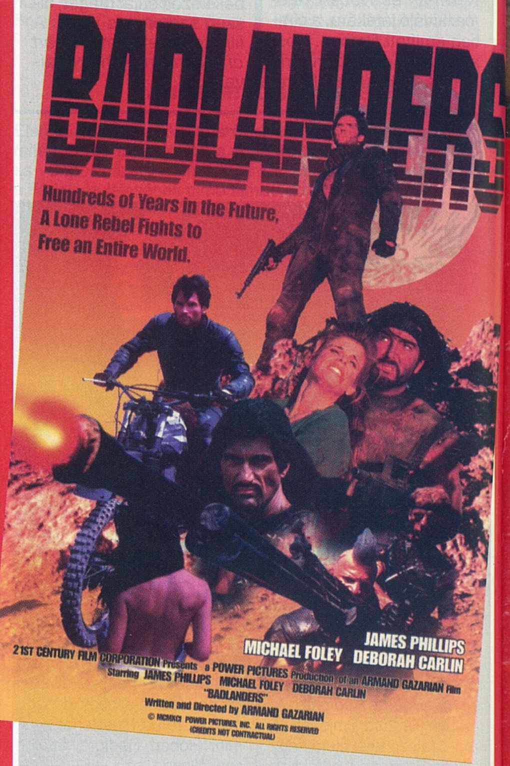
U. S. Film Corporation

Száműzöttek bolygója

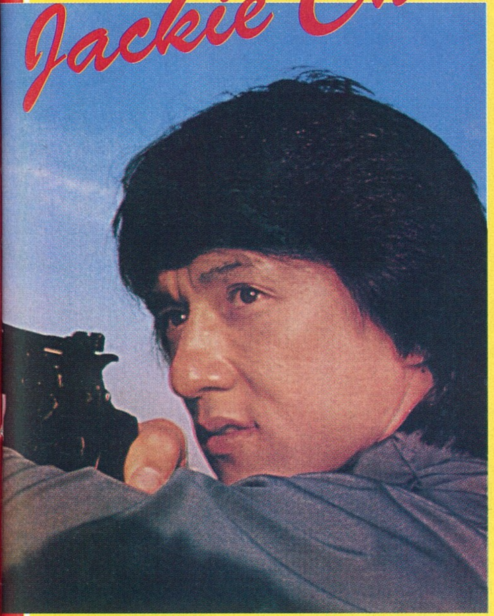
Blain a jövő század harcosa, a Földről érkezik egy bűnöző által irányított világba. Feladata, hogy kiszabadítsa egy titkos szervezet vezetőjét, ehhez azonban meg kell küzdenie a bolygó kegyetlen uraival. Tervének legnehezebb része csak ezután következik. Hogyan lehet a börtönplanétát élve elhagyni?

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi akciófilm
Főszereplők: James Phillips, Michael Foley, Deborah Carlin
Rendezte: Armand Gazarian
90 perc

21th Century



Jackie Chan



Vigyázat, nyomozunk

Jackie Chan és a krimi-bajkeverők ismét Hong-Kongban vannak. Ezúttal megváltozott szerepkörben. Bérgyilkosoktól kell megvédeniük a helyi kábítószer maffia főnökét és jaj annak, aki Hétpróbás, Simlis, Kiskappan és társai útjába áll…

Színes, szinkronizált hongkongi akció-vígjáték
Szereplők: Jackie Chan, Samo Hung, Yuen Biao, Richard NG, Fung Shui Fan, Andy Lav

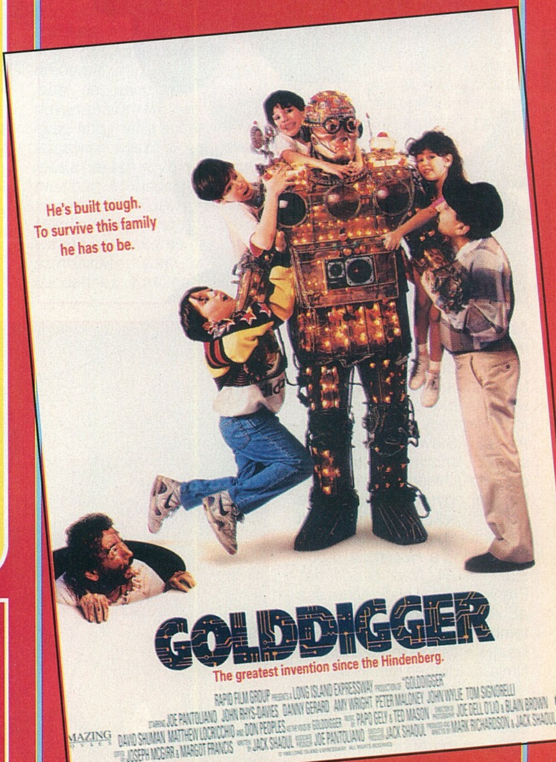
Golden Harvest

Aranyásó

Ez a történet egy mókával teli vígjáték, amelyben őrült kalandok sorozata követi egymást. Főbb szereplői: Jac, a csődbe jutott régiségkereskedő és mellesleg feltaláló, Alex, a papa 10 éves kisfia, Aranyásó, aki foglalkozását tekintve összerakható robot. Aztán ott vannak még a válogatott rossz fiúk. Mindannyian egy kétmillió dollár értékű ereklyére vadásznak. Az amatőr kincskeresők, apa és fia rövidesen csapdába esnek. Már csak Aranyásó, a robot mentheti meg őket. Bárcsak ez alkalommal jól lenne összerakva…

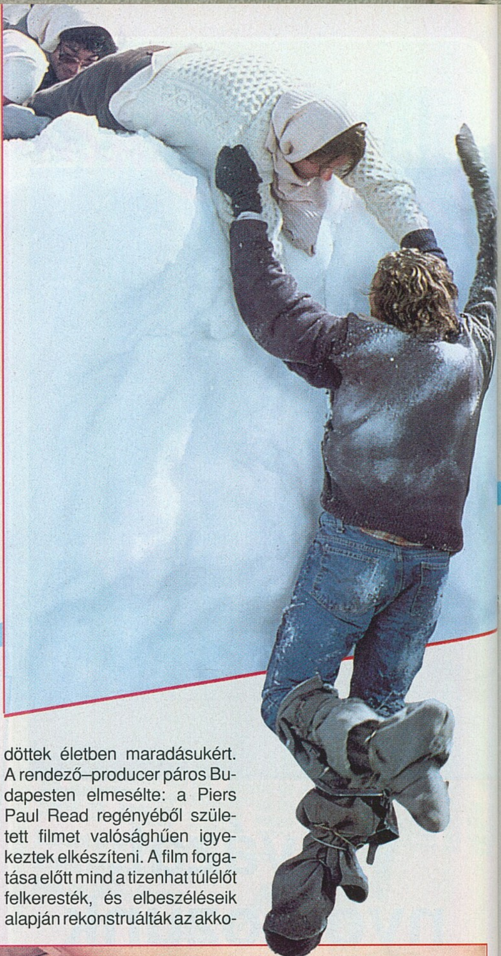
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Joe Pantoliano, John Rhys-Davies, Danny Gerard
Rendezte: Mark Richardson és Jack Shaoul

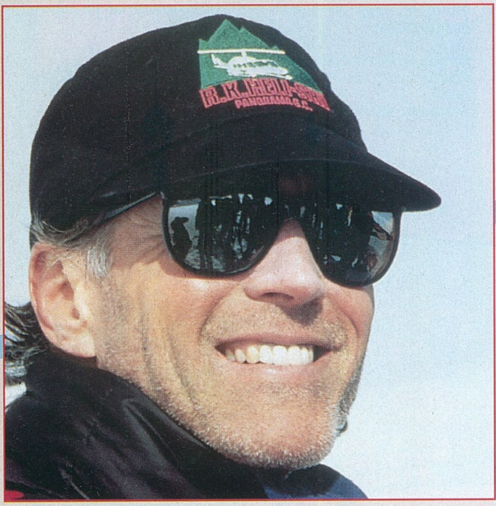
Rapid Film Group



Kathleen Kennedy és Frank Marshall

Sztárproducerek Budapesten





A producer-rendező Frank Marshall

Az *Életben maradtak* (Alive) című film magyarországi bemutatója kapcsán nemrégiben Magyarországon járt Hollywood két sikerproducere, *Kathleen Kennedy* és *Frank Marshall,* akik Steven Spielberg társai az Amblin Entertainment cégnél. Kathleen Kennedy Spielberggel együtt volt producere az *E. T.*-nek, s hárman együtt jegyezték producerként egyebek mellett a *Hook*ot, a *Bíborszínt* és *A Nap birodalmát.* Frank Marshall első rendezése az *Arachnophobia* volt (szeptembertől videón is látható lesz), s második rendezői játékfilmje az Életben maradtak.

A megdöbbentő, valóságon alapuló történet egy montevideói rögbicsapat tragédiája: 1972 októberében Chilébe készültek egy mérkőzésre, ám repülőgépük a hóborította Andok hegységben lezuhant. A túlélők tíz héten át hősiesen küzdöttek életben maradásukért. A rendező–producer páros Budapesten elmesélte: a Piers Paul Read regényéből született filmet valósághűen igyekeztek elkészíteni. A film forgatása előtt mind a tizenhat túlélőt felkeresték, és elbeszéléseik alapján rekonstruálták az akko-





Képek az Életben maradtak című filmből, mely a mostani mozipremiert követően fél évvel minden bizonnyal videón is látható lesz

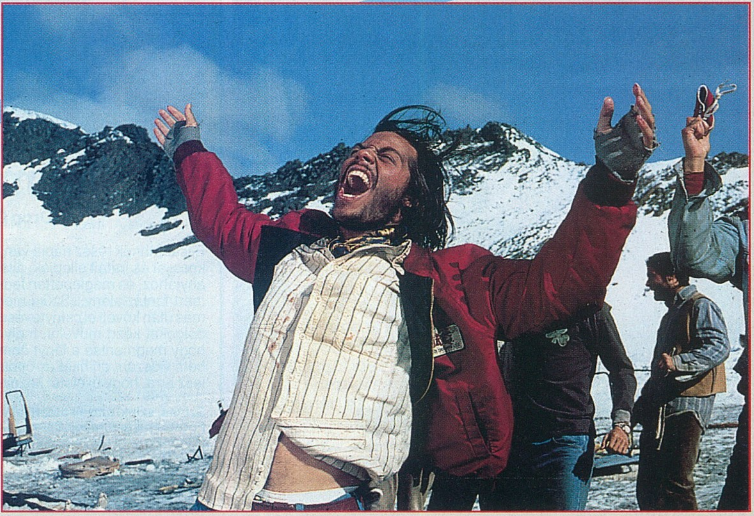
ri eseményeket. Fernando Nando Parradót, az egyik életben maradt tragikus hőst technikai tanácsadónak is felkérték. A filmet az Egyesült Államokban januárban kezdték vetíteni, eddig 37 millió dollár bevételt hozott. A 25 millió dollár költségvetésű alkotást Budapesten a nyugat-európai premierekkel szinte egy időben mutatják be a mozik.

Mivel az alkotópárost a *Producerek* sorozatban magazinunk is bemutatta (lásd Video Magazin 1991/12.), látogatásunkkor elsőként azt kérdeztük tőlük, mit is takar valójában ez a szó, s milyen ma a producerek élete. Mint meséltték, a producer fogalma idővel sokat változott. Régen azokat hívták így, akik csak a pénzt adták a filmkészítéshez. Ma is vannak ilyen producerek, de többségük már nem maga a befektető, hanem olyan szakember, aki a pénzt szerzi meg a produkcióhoz. Akadnak olyan producerek is, akiknek már semmi közük a pénzhez, s elsősorban a forgatáshoz szükséges feltételeket teremtik meg, szervezési feladatokat látnak el. *„Mint rendező, azt mondtam Kathleennek, szükségem van egy gleccserre, hatkor legyen a helyén”* – jellemezte a helyzetet öniróniával Frank Marshall.

Mennyire fontos a filmkészítők számár az alkotások videós utóélete? – így szólt hozzájuk a Video Magazin következő kérdése. *„Nagyon is fontos”* – felelte Frank. *„Egy más közönséget vonz a filmhez, azok is látják, akik éppen a videó miatt nem járnak már moziba. Az is érdekes, hogy videón egy filmet többször is megnéznek az emberek, míg moziba legfeljebb, ha egyszer mennek el ugyanahhoz a filmhez. De az is igaz, hogy mi a filmeket nagy vászonra készítjük, s otthon más a hatása egy filmnek, mint moziban. Mi elsősorban a mozinézőnek csináljuk a filmet, s megfigyelhető, hogy egy film videón sem sikeres, ha a filmszínházban sem volt az.”* Mindehhez Kathleen hozzáfűzte: *„A videó és a film világában valóságos kis forradalom zajlik az Egyesült Államokban. Az amerikai átlagpolgár néhány éven belül már vagy ötszáz csatornát foghat majd televízióján, és komputeren fogja szabályozni, milyen filmet akar nézni, s több száz film közül válogathat. Ma még nem tudjuk, ez milyen hatással lesz a mozira, s hogy kapunk-e a jövőben a filmgyártáshoz annyi pénzt, amennyi szükséges lenne. Változást jelenthet a filmnézési szokásokban az is, hogy egyre inkább nő az otthoni képernyők mérete, és a hang színvonala is jobb otthon, mint a mozikban.”*

A két producer magyarországi látogatásának másik oka az volt, hogy *Andy Vajna* magyar származású hollywoodi producerrel előkészítsenek egy tervezett filmet, a Füstös tükröket, mely egy francia mágusról szól, *Sean Connery* főszereplésével.

Frank Marshal-lal exkluzív interjút láthatnak a TV4 Cine-java című műsorában 1993. június 17-én (ismétlése június 20-án). Az interjú készítője Albert Györgyi.



Európa

Leopold Kessler német származású amerikai fiatalember nem sokkal a második világháború után Németországba utazik, hogy megismerje apja hazáját. Nagybátyja segítségével állást kap egy vasúti társaságnál. Leo nagybátyja kísérője lesz, hogy beletanuljon a munkába, és keresztülutazza a lerombolt Németországot, amely számára érthetetlen és egzotikus világ. Leo egyik útján szembesül a még aktív nácikkal, szemtanúja lesz egy német házaspár brutális meggyilkolásának, amelyet a „Farkasember" nevű csoport szervez. A csoport egyik vezetője arra akarja kényszeríteni Leót, hogy robbantson fel egy hídon átrobogó vonatot.

Fekete-fehér és színes, feliratos dán–német dráma
Főszereplők: Jean-Marc Barr, Barbara Sukowa, Udo Kier
Rendezte: Lars Von Trier
114 perc

U. G. C.





Hollywoodi lidércnyomás

(Barton Fink)

1941, New York. Barton Fink fiatal drámaíró, egyik napról a másikra híressé válik drámájával. Hollywoodba csábítják, és megbízzák, hogy írjon filmforgatókönyvet. Barton Fink társadalomkritikai forgatókönyvet akar írni, és az életet szeretné bemutatni a maga valóságában. Ám a filmstúdió, amellyel szerződést kötött, azzal bízza meg, hogy készítsen egy olyan sablonos forgatókönyvet, amelyben a már jól bevált hollywoodi klisék érvényesülnek. Barton Fink számára ez a munka rendkívül gyötrelmes, és az írás során fokozatosan elmosódnak a valóság és a képzelet közöti határok.

Színes, feliratos amerikai játékfilm
Főszereplők: John Turturro, John Goodman
Rendezte: Joel és Ethan Coen
114 perc

Manifesto

A bőr

(La Peau)

1943-ban Nápolyt felszabadítják az amerikai csapatok. Győzők és legyőzöttek szembesülnek egymással. Az asszonyok prostituálják magukat, az anyák kiárusítják gyermekeiket, a német foglyok értékét aranyban mérik. Két különböző kultúra találkozásáról tanúskodik e nagyívű történelmi freskó.

Színes, feliratos olasz film
Főszereplők: Marcello Mastroianni, Burt Lancaster, Claudia Cardinale
Rendezte: Liliana Cavani
135 perc

Gaumont





Szűnj meg, Fred!

(Drop Dead Fred)

Elisabethnek rossz napja van, férje elhagyja egy másik nő miatt, kocsiját és iratait ellopják, állásából elbocsátják. Visszaköltözik anyjához, és meglepetten fedezi föl, hogy a gyerekkorából jól ismert fantázialény, „Szűnj meg, Fred" megelevenedik. Sőt egymás után követi el csínytevéseit. Fred parancsára Elisabeth őrült dolgokat kezd művelni, melyek nemcsak ártatlan tréfák. Fred, hogy megmentse a lányt önmagától, elviszi hazájába. Itt Elisabeth visszanyeri hitét és önbizalmát. Úgy érzi, hamarosan kész lesz arra, hogy új életet kezdjen.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Phoebe Cates, Rik Mayall
Rendezte: Ate De Jong
97 perc

Manifesto

A filmeket megtalálja az Alpin Pitan Video Nivo ügynökségnél is:
1081 Budapest, Köztársaság tér 10. T.: 113-9837

E videofilmek kaphatók a Video Nivo Bt-nél is:
1134 Budapest, Váci u. 19. (Könyvesház)

Mokép Video Kiadó
1081 Budapest, Fiumei út 25.

NORMAN JEWISON

Norman Jewison beírta nevét a filmtörténetbe. Bár 30 éves pályafutása során csak 20 filmet rendezett, ennek fele világsiker. Filmográfiájában olyan, tartalmilag és minőségileg eltérő műveket találunk, mint az öt Oscart nyert *Forró éjszakában* (1967), a *Jézus Krisztus szupersztár* (1973) vagy az 1988-as esztendő egyik nagy slágere, a *Holdkórosok*.

A '60-as évek második felében egy sor új rendező kopogtatott a hollywoodi stúdiók ajtaján, akikről elmondhatjuk, hogy bizonyos értelemben forradalmasították az amerikai filmművészetet. Látványos módon szakítottak sok, mára már megkövült hagyománnyal; a tömegek ízlésével szembeszegülve új témákat hoztak felszínre, s újfajta rendezői stílust honosítottak meg. Ezen új hullám jelesei azonban nem egy egységes művészeti irányzatot képviseltek, különböző nézeteket hangoztattak. A fiatal, 40 év alatti rendezők – akkoriban ez még ritkaságszámba ment –, kevés kivétellel, a televízióból jöttek, s számukra nem a dramaturgia volt a fontos, hanem a problematika, a pszichológiai megfigyelés, az általános légkör. Immár nem fiktív, kiagyalt történetekkel akarták bombázni a nézőket, hanem magát az életet, a kor által alkotott modern embert kívánták konfliktusaival egyetemben bemutatni. *Mike Nichols*nak, *Arthur Hiller*nek, *Francis Ford Coppolá*nak hívták az „új hullám" legjelesebb képviselőit, s közéjük tartozott Norman Jewison is.

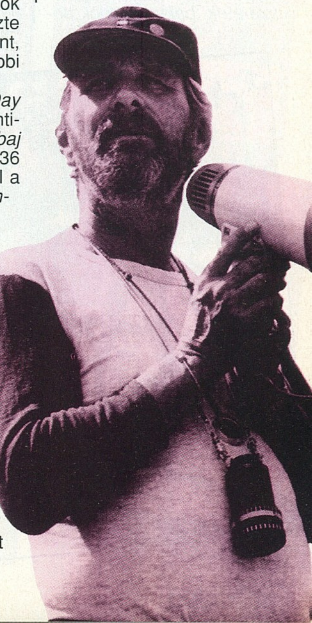
Mint mondja, egy életen át cigány módra vándorolt a világban, ingázott Kanada, Anglia és az Egyesült Államok között. A torontói születésű (1926) Jewison az angol BBC-nél kezdte pályafutását. Kezdetben színészként és forgatókönyvíróként dolgozott, hasznát véve az egyetemi színjátszó körben szerzett tapasztalatainak. A kanadai televíziónál kezdett rendezni, majd a CBS-hez szerződött, mely időszak alatt számos zenés show producere és rendezője volt, akinek olyan sztárok fordultak meg a keze alatt, mint *Judy Garland, Harry Belafonte* és mások. E műsorok készítése során szerezte meg azt az óriási rutint, amely elvezette őt a későbbi világhírű musicaljeihez.

Első játékfilmjét, a *Doris Day* nevével fémjelzett romantikus komédiát – *40 font baj* (40 Pounds of Trouble) – 36 évesen forgatta. Igazából a *Jönnek az oroszok! Jönnek az oroszok!*-kal (1966) tette le névjegyét, a szatirikus komédia – amely egy orosz tengeralattjáró kalandjait meséli el Nantucket partjainál – legjobb pillanatai Kubrick legendás *Dr. Strangelove*-jának mélységét idézik.

A *Forró éjszakában* már az önérzet diadalának a filmje. Éles vádirat a fajgyűlölet ellen, mely kérdés igencsak ritkán bukkant fel vásznon a hatvanas évek második felében. Gyilkosság történt egy déli kisvárosban, s az elsőszámú gyanúsított természetesen egy feketebőrű fiatalember, akiről azonban kiderül, hogy nyomozó. A helyi seriff kényszerűségből kénytelen őt is bevonni a nyomozásba, melynek során rövid időn belül kiderül, hogy Mr. Tibbs (*Sidney Poitier* nagyszerű alakítása) minden tekintetben fölé nő, még ha ezt nem is érezteti vele. A történet az összefogás szükségszerűségét, egymás meg- és elismerését hirdeti, amit jól pél-

Norman Jewison rendezései:

40 FONT BAJ (40 Pounds of Trouble, 1962)
MINDEN IZGALMAT (The Thrill of It All, 1963)
NE KÜLDJÖN VIRÁGOT NEKEM (Send Me No Flowers, 1964)
A SZERELEM MŰVÉSZETE (The Art of Love, 1965)
A CINCINNATI KÖLYÖK (The Cincinnati Kid, 1965)
JÖNNEK AZ OROSZOK! JÖNNEK AZ OROSZOK! (The Russians Are Coming, The Russians Are Coming, 1966)
FORRÓ ÉJSZAKÁBAN (In the Heat of the Night, 1967) (moziban bemutatott)
A THOMAS CROWN-ÜGY (The Thomas Crown Affair, 1968) (Intervideo)
VIDÁMAN, VIDÁMAN (Gaily, Gaily, 1969)
HEGEDŰS A HÁZTETŐN (The Fiddler on the Roof, 1971) (Intervideo)
JÉZUS KRISZTUS SZUPERSZTÁR (Jesus Christ Superstar, 1973) (moziban bemutatott)
ROLLERBALL (1974) (Intervideo)
Ö. K. Ö. L. (F. I. S. T., 1977) (Intervideo)
ÉS LÉGYEN IGAZSÁG (...and Justice for All, 1979) (tv MOKÉP Videókiadó)
HÁZASODJUNK VAGY TÁN MÉGSE? (Best Friends, 1982) (tv, videón: Intervideo, *A legjobb barátok* címmel mutatta be)
KATONATÖRTÉNET (A Soldier's Story, 1984) (Intervideo)
ISTEN BÁRÁNYA (Agnes of God, 1985) (Videa)
HOLDKÓROSOK (Moonstruck, 1988) (InterCom)
AZ ELLENSÉG FÖLDJÉN (In Country, 1989) (Intervideo)



Cher és Nicolas Cage a Holdkórosokban



dáz a záró képsor, amikor is a rendőrkapitány viszi ki a fekete csomagjait az állomásra. Az igazi áttörést azonban mégis alighanem az a pofon jelentette, amelyet Poitier a helyi négerfalók vezérének kevert le. Feltehetően ez volt az első pofon, melyet egy néger büntetlenül adhatott egy fehérnek – Délen!

Jewison mindig híres volt arról, hogy szorosan együttműködött a forgatókönyv írójával, feltéve, ha az nem éppen ő maga volt. Az ihletet nem csupán az irodalomból merítette, gyakran fordult a hétköznapok világához is, olykor éppen egy újsághír nyomán, mint tette azt *A Thomas Crown-ügy* (1968) esetében. Ami izgatja, az mindig a jó sztori, vagy inkább a sztoriban meglévő, meggyőző alapgondolat. Mint mondja, mindig hosszasan foglalkozik az anyaggal, így volt ez a zsidóság történetével is, amelyet a *Hegedűs a háztetőn* (1971) című musicaljének előkészítése során tanulmányozott. *„Talán van, aki ezt egy kicsit ódivatú módszernek tartja, de én szeretek belemélyedni hőseim világába"* – vallja.

Az egykori Broadway-siker átültetése sokak szerint nem a legjobban sikerült, szemére vetik stílusbeli zűrzavarát, hollywoodias megoldásait, túlhangszereltségét, nehézkességét, darabosságát. A helyzet azért nem ennyire tragikus. Pompás pillanatok, nagyszerű számok követik egymást, egyetemes melegség, belső izzás árad Sólem Aléhem alakjaiból, persze a verhetetlen Tevjével az élen. Gyönyörű képek váltják egymást, hangulatos kompozíciók – valójában becsületes, gondos, jószándékú művet láthatunk. Vizuális látványosságot. Vidám bolondozást. Egyszerű bájt. Lehet, hogy a kritikusok fanyalogtak, de Jewison tudta, hogy jó úton jár, milliók számára nyújtott igényes szórakozást.

Szinte ugyanez ismétlődött meg a *Jézus Krisztus szupersztár* esetében is, melynél ha eltekintünk a rockopera jellegéből adódó stílusbeli kötöttségektől, felfogásbeli különbségektől, megállapíthatjuk: a film egyfajta modern misztériumjáték, melyben a történelmi Jézust felváltja a hit Jézusa, „aki az élet, a szabadság és a boldogság megtestesítőjeként mélyebb érzelmeiben neveli és kíséri a fiatal nemzedéket.

A következő állomás a fantasztikum műfaja volt. Jewison hideglelős képet festett a XXI. század őrületéről, a sportnak nevezett *Rollerball*-ról (1974), amelyben görkorcsolyás Mad Maxek vívják élethalálharcukat az arénában, s amely harcban, a felajzott közönség legnagyobb örömére, minden eszköz megengedett. Utópisztikus látomás és katasztrófasztori keveredik a filmben, mely a sportág egyik legnagyobb játékosának szemszögéből meséli el a történetet.

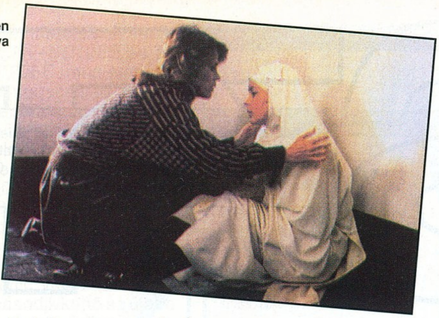
Nem kevésbé veszélyes terepre kalandozott el a rendező, amikor az amerikai szakszervezetek bonyolult és kényes kérdésekkel teli világát vette górcső alá. *Ö. K. Ö. L.* (1978) az egyik legizgalmasabb





Jézus Krisztus szupersztár

Isten báránya



témát taglalja; egy szakszervezeti vezető nemes céljai elérése érdekében arra kényszerül, hogy szövetségre lépjen a maffiával, ám miután feljut a csúcsra, elítélik korrupcióért, majd megölik azok, akik lehetővé tették, hogy sikert érjen el. A film a magvas mondanivaló melett – senki sem lehet próféta a maga szakmájában – elsősorban Sylvester Stallone jutalomjátéka lett, bár a rossz nyelvek szerint nem más, mint egy izgalmas téma „Rockytása".

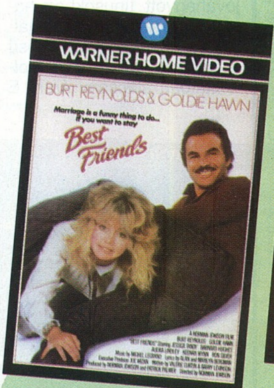
„Ez a film alapos gyomirtást végez. Beleakaszkodik az amerikai alkotmányba és közben szinte fölrobbantja a Szabadság-szobrot. Nagyon mulatságos, s nagyon tragikus is egyben. Nemcsak azért, amit látunk, hanem azért is, amit hallunk. És sok mindent lehet hallani, ha leásunk a felszín alá. Erre a filmre büszke lehet a rendezője." – lelkendezett az *És légyen igazság* (1979) című film bemutatója kapcsán Robert Zarkin, a Films and Filming kritikusa. A mozi az amerikai igazságszolgáltatás metszően gúnyos bírálata, amikor egy üldözött és frusztrált ügyvéd *(Al Pacino)* személyének, ügyeinek, mindennapos problémáinak bemutatásán keresztül mond lesújtó véleményt a rendszerről, melynek pedig a társadalmat, az egyént, de mindenek előtt az igazságot kellene védenie.

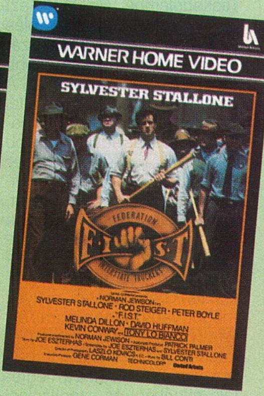
A nagyszerű, eredményekben gazdag másfél évtized után egy nyugalmasabb, de nem terméketlenebb évtized következett, a helyenként leülő, de végül is kellemes *Házasodjunk vagy tán mégse?* (1982) című komédiával, a hátországban játszódó II. világháborús drámával, a *Katonatörténet*tel (1984), valamint az egy gyilkossággal megvádolt apáca sorsát bemutató *Isten bárányá*val (1985). A végén következett azonban a csattanó, az 1988-ban forgatott *Holdkórosok* című filmje, amely három Oscar-díjat is nyert. A mulatságos komédia hőse az olasz–amerikai özvegyasszony, Cher játssza, aki szerelembe esik vőlegénye unokaöccsével, miután az kihasználta az alkalmat, hogy rokona a menyasszonyát pár napra magára hagyta. Olaszos tempó, parádés színészi alkaítások jellemzik a filmet, amelyet az évtized egyik legjobb vígjátékának tartottak.

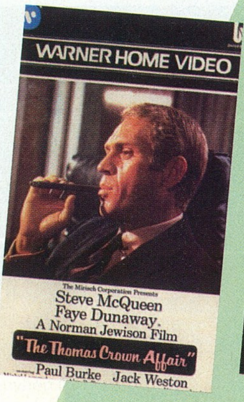
Mint látjuk, Jewison nem hazudtolta meg önmagát, a filmkészítésben változatlanul az emberek közötti konfliktusok, azok okainak, komikus vagy drámai tartalmának felmutatása érdekli. Szerinte ez az a közös szál, amely összeköti filmjeit. Politikával nem foglalkozik bár állítja, hogy a politikai tartalom, közvetve minden alkotásában benne rejlik, hiszen *„az ember gyakran mond olyasmit a filmjeiben, ami a dolgok természetéből adódóan később sokszor politikai jelleget ölt".* A kétszeres Oscar-díjas rendező *(Forró éjszakában, Hegedűs a háztetőn)* az amerikai filmművészet egyik nagy egyénisége, aki manapság tudását, rengeteg tapasztalatát, s nem utolsó sorban pénzét a fiatal nemzedék felkarolására, támogatására fordítja producerként. A feladat nem idegen tőle, lévén a *Jönnek az oroszok* óta maga pénzeli filmjeit.

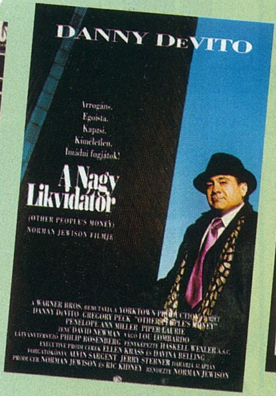
Sz. G. G.

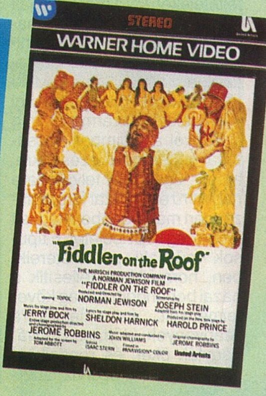












TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza

Japán Forma I.

E hónapban mottónk lehetne: minden a gyorsaság jegyében. Tény, hogy a négy videómagnónk közül három gyors mechanikájával is magára vonja a figyelmet, egyéb specialitásai mellett. E gyorsasággal választottuk mi is típusainkat, melyek várhatóan tesztünk megjelenésével egyidőben kerülnek hazai kereskedelembe. Majdnem azt írtuk, a „piacra". Ez az elszólás műszaki cikkek forgalmazásában azonban előbb-utóbb joggal kap negatív értelmet. A hivatalos forgalmazók által szürke kereskedelemnek nevezett árusítás egyre nagyobb méreteket ölt, s kedvező árai mellett sok esetben magán viseli mindazokat a jegyeket, amelyeket három-öt éve, a „kalandozások korában" átéltünk. Tesztrovatunkban mindig olyan készülékeket választunk bemutatásra, melyek mögött vagy maga a gyártó áll, vagy a gyártóval közvetlen kapcsolatot tartó hazai forgalmazó, mely biztosítja a megfelelő minőségi és szervizelési feltételeket. Így a most vizsgált készülékek közül a két Panasonic közvetlenül a Matsushita irodájából került laborasztalra, a Sony a Sony Europe International magyarországi képviseletétől származik, míg a Sanyót a Vidimpex bocsátotta rendelkezésünkre, amely, úgy tűnik, felvállalja e nagyhírű és a hazai forgalmazásban már régebben kedvelt japán cég képviseletét. E típusok műszaki paramétereikben, normáikban teljesítik a hazai behangolhatóság követelményeit, és teljesítik a szabványok előírásait, jóváhagyták őket, és rendelkeznek megfelelő szervizháttérrel is. Áraik is sok esetben nagyon összecsengenek a nyugat-európai piac áraival, esetenként talán kedvezőbbek is annál.

Az elmúlt időben azonban egyre határozottabban bontakozik ki egy háttér kereskedelem, mely sok esetben „nevesincs" típusokat dob piacra, de kínálatában a hazai jóváhagyott típusokhoz hasonló megjelenésű, szolgáltatású, de eltérő típusjelzésű kiviteleket kínál, elgondolkoztatóan alacsony áron. E készülékek – mint azt vásárlói telefonok jelezték – sok esetben a CCIR rendszerbeli csatornák vételét nyújtották, kábeltunerjük nem tudta a teljes sávot, így központi antennás rendszereknél közel sem tudták a megfelelő vételkészséget produkálni. Nem beszélve bajok esetén a szervizbosszúságokról, a működéssel kapcsolatos kényszerkompromisszumokról. Láthatóan e készülékek más területre készültek, és sok esetben helybe hozzák mindazokat a problémákat, amelyeket korábbi portyázásaink közben valutáért lehetett „beszerezni". Ezért aztán kellő óvatosságra és visszafogottságra intjük olvasóinkat, vásárlás esetén pedig alapos körültekintésre. Az szinte biztos, ha készülékükhöz nem kapnak magyar nyelvű használati utasítást, egy sebtében importált szállítmányból válogatnak, ám célszerű az olcsóbb ár bűvöletében a későbbi garancia feltételeiről is meggyőződni.

●

Vizsgálódásainkat ábécésorrendben, a két *Panasonic*



minta bemutatásával kezdjük. Az *NV–SD10EE* és az *NV–SD20EE* megjelenése egy új típuscsalád tagjainak debütálását jelenti a hazai videóvilágban. Kategóriájukat tekintve a háromfejes NV–SD10EE, az NV–J40EE-nek, míg az NV–SD20EE négy fejével és szolgáltatásaival az NV–J45EE-nek felel meg. A betűjelzésből az első kettő a Panasonic videóinak jelzése, a második kettő az újabb család Super-Drive gyorsmechanikára utaló szóösszetételből következik, míg az EE jelzés a kétnormás kivitelre utal. S ha már a mechanikáról tettünk említést, nézzük, mi is rejlik a Supernek nevezett meghajtás mögött. Az új családnál a Panasonic szakított a korábbi gyakorlattal, amikor is átcsévéléskor visszahúzta a szalagot a forgófejdobról, és csupán egy enyhe megveezéssel a tracking fej előtt futtatta el, hogy az indexkeresési rendszer azért funkcionáljon és a számláló működni tudjon. Most átcsévéléskor is lazán körbefűzve marad a szalag, bármilyen helyzetből a leggyorsabb képmegjelenítést teremtve. Ez gyakorlatilag azt jelenti, hogy stopból 0,75 mp alatt színes stabil képet látunk minden rángatózás és idegeskedés nélkül, míg gyorscsévélésből 2,5 mp alatt áll rá a biztos képre. Először elgondolkodtatónak tartottuk, hogy a szalag a behelyezéstől a kivételig befűzött állapotban van, de végül mégiscsak elfogadtuk ezt a megoldást, mivel a szinte teljesen zárt konstrukció kevésbé teremti meg a szennyeződés veszélyét, és például egy hosszabb idejű programozáskor hasonló üzem fordul elő.

A mechanika egyébként tényleg gyors. Előre 147, visszafelé 126 mp alatt csévélte át a szalagot, s mindezt kíméletesen tette. Finoman indult, csak jó néhány mp után pörgött fel, és a kazetta vége előtt is lassított. Aki olvasta, vagy emlékszik rá, márciusi számunkban a 20 videó tesztje során észrevételeztük a korábbi család határozott mechanikacsattanásait, és ezt különösen éjszakai felvételeknél nem tartottuk nyerőnek.

SZOLGÁLTATÁSOK

Típus	Panasonic NV–SD10EE	Panasonic NV–SD20EE	Sanyo VHR–220EE	Sony SLV–526MK
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK				
Vételi színnormák	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM, NTSC
Vételi hangnormák	CCIR (B, G, H, I) OIRT (D, K)	CCIR (B, G, H, I) OIRT (D, K)	CCIR (B, G, H, I) OIRT (D, K)	CCIR (B, G, H, I) OIRT (D, K)
Forgófejek száma	3	4	2	4
Hálózati feszültség	220–240V	220–240V	230V	110–240V
Méretek [szél.xmag.xmélys. (mm)]	380x89x356	380x89x356	360x86x330	430x100x362
Tömeg (kg)	4,6	4,7	5,5	5,7
Játékidő (E240-es kazettával, perc)	240	240/480	240	240/480
Gyors képkeresés (előre-hátra)	142/126	144/127	232/230	143/134
SZOLGÁLTATÁSOK				
Állókép	nagyon jó	jó	közepes	nagyon jó
Lassítás	1/30–1/2	1/30–1/2	–	1/20–1/5
Gyorsítás	–	–	–	2x (képkereséssel)
Indexkeresési rendszer	20 helyre	20 helyre	99 helyre	–
Részletismétlés	nincs	nincs	van	nincs
Utóhangosítás	nincs	van	nincs	van
Elteltidő-kijelzés	van	van	van	van
Hátralévőidő-kijelzés	van	van	nincs	képernyőn
Képélesség-állítás	zajvágó kapcsoló	zajvágó kapcsoló	nincs	van
Hozzáférés-letiltás	nincs	nincs	van	nincs
PROGRAMOZHATÓSÁG				
Tárolható tv-csatornák	99	99	39	39
Tv-csatornák hangolása	folyamatos (automatikus)	folyamatos (autom.)	folyamatos (autom.)	folyamatos (autom.)
Napi programok száma	8	8	6	6
Programozható napok száma	1 hónap	1 hónap	1 év	1 év
Naponta ismételhető program	több meghatározott napra is	több meghat. napra is	van	van
Hetente ismételhető program	van	van	nincs	nincs
Azonnali felvétel	nem programozható	nem programozható	vége programozható	vége programozható
Óra kvarcvezérléssel	van	van	van	van
Hálózatkimaradás elleni védelem	60 perc	60 perc	60 perc	60 perc
Kijelzés képernyőn	–	–	–	menürendszer
AUTOMATIKÁK				
Gyorsindítás	van	van	van	van
Fejtisztítás	van	van	van	van
Kazettaazonosítás	aut+kézi	aut+kézi	nincs	aut+kézi
Színnormaváltás antennáról	PAL, SECAM	PAL, SECAM aut+kézi	PAL, SECAM aut+kézi	PAL, SECAM, NTSC aut+kézi
Színnormaváltás videóról	PAL, MESECAM aut+kézi	PAL, MESECAM aut+kézi	PAL, MESECAM automatikus	PAL, MESECAM, SECAM NTSC kézi+aut.
TÁVVEZÉRLŐ				
LCD kijelzés	–	van	–	–
Csatornabehangolás	–	–	–	menüvel
Programválasztás	léptetés	direkt	direkt	direkt
Vonalkódolvasó	–	van	–	–
Időprogram	–	vonalkóddal	van	menüvel
CSATLAKOZÓK				
Videó be/ki	RCA+RCA	RCA+RCA	RCA+RCA	RCA+RCA
Hang be/ki	RCA+RCA	RCA+RCA	RCA+RCA	RCA+RCA
Mikrofon	–	jack	–	–
Kamerastop	–	–	–	–

Ezúttal nem voltak ilyen gondjaink, az SD20EE és az SD10EE is nagyon csendesen működött.

Formájukban az új típusok teljesen szakítottak a korábbi vonalvezetéssel. Az élek enyhén legömbölyítettek, és

MŰSZAKI JELLEMZŐK

Típus	Panasonic NV–SD10EE Specifikált	Panasonic NV–SD10EE Mért	Panasonic NV–SD20EE Specifikált	Panasonic NV–SD20EE Mért	Sanyo VHR–220EE Specifikált	Sanyo VHR–220EE Mért	Sony SLV–526MK Specifikált	Sony SLV–526MK Mért
Vételi csatornák/frekvenciák (MHz)	VHF 1–12 SI–S20 kábelcsatornák UHF 21–69	40,5–308,5 427–877	VHF 1–12 SI–S20 kábelcsatornák UHF 21–69	41–309 429–879	VHF 1–12 SI–S20 kábelcsatornák UHF 21–69	44,5–307,5 432–890	VHF 1–12 SI–S20 kábelcsatornák UHF 21–69	41,5–309 428–864
RF kimeneti csatornák	32–40	32–40	32–40	32–40	32–40	32–40	32–40	30–39
RF kimeneti szint (mV)	–	2	–	1,9	–	1,8	–	2,2
Video kimeneti szint (Vcsúcs-csúcs)	1	1,2	1	1,15	1	1,2	1	1,2
Video kimeneti impedancia (ohm)	75	74	75	75	75	74	75	76
Video jel/zaj viszony (dB) SP	43	47	43	47	–	46	–	44
LP	–	–	–	47	–	–	–	42
Sorbontás (sor) SP	240	255	–	260	–	245	–	250
LP	–	–	–	240	–	–	–	225
Hang jel/zaj viszony (dB) SP	43	50	43	50	–	47	–	51
LP	–	–	–	48	–	–	–	48
Hangfrekvenciás átvitel (Hz-kHz) SP	80–10	50–12	80–10	50–11,5	–	63–13	80–10	50–12,5
LP	–	–	–	55–7,5	–	–	–	70–7
Nyávogás hangban (± %) SP	–	0,18	–	0,2	–	0,1	0,35	0,99
LP	–	–	–	0,23	–	–	–	0,15

a kijelzőablak az előlap alsó részében lenyújtva, félig a kazettafészek alatt kapott helyet. Nincs pultszerűen lehajtható fedél, így viszont minden gomb közvetlenül, finom nyomással kezelhető, és van nagyméretű elfordítható tárcsa, mely a kockázás lehetőségét rejti magában.

Az SD20EE esetében ez igaz is; a külső gyűrűvel mindkét irányban sebességet lehet változtatni az 1/30-as lassítás és 11-eszeres gyorskeresés között, míg a belső tácsa előre-hátra léptetésre szolgál. Az SD10EE-nél csak egy nagy gomb van, aminek lassú – mindkét irányú – elfordításával lehet a lassítástól a gyorskeresésig mozdulni a képpel. Tulajdonképpen a készülékeket az egyszerűség jellemzi, és világos, letisztult, a mai divatot követő formái első ránézésre azt sugallják, hogy minden világos és egyszerű. Bár a készüléken a programozás, az idők beállítása gyorsan és világosan megoldható, az SD20EE esetében még egy digitális scanner – amely tulajdonképpen egy vonalkódolvasó (előző számunkban bővebben írtunk róla) – még gyorsabbá teszi a beállításokat. Az olvasóval bevitt adatok azonnal megjelennek egy LCD kijelzőn, hogy ellenőrizni lehessen helyességüket.

A szolgáltatások közül a nagyobbik Panasonicnál a négy fejet és a félsebességet említjük meg, s bár korrekt felvételeket tudtunk készíteni, a megnövelt játékidő kihasználása ez esetben is (természetszerűleg) a sorbontás némi csökkenésével járt. Az igazi specialitások között kell megemlíteni az utóhangosítási lehetőséget, mely természetesen az állófejes sávra történik, és az új hang felvétele a régi törlésével jár együtt. Van zajszűrő kapcsoló is az SD20-ason, amelynek hasznát zajosabb másolatok esetén láttuk. Hatásosan dolgozott, a vonalak kontrasztosabbak lettek és nem nagyon emelt bele a jel/zaj viszonyba. Az indexkeresési rendszer ma már lassan elvárt szolgáltatás, (mindkét típusnál 20 kezdetet lehetett sorszámozni), és van sleep (elalváskapcsoló) is, ami a magára hagyott videót a kívánt időben leállítja. A kijelzőn megjeleníthető az óraidő, a lejátszott idő és a szalagon még hátralévő idő. A tunerrész hangolása feszültségszintézeres, automatikus rendszerű, melynek vételi sávjai természetesen biztosítják a VHF és UHF csatornákon kívül a kábelcsatornák vételét is. A kiválasztott állomások 99 programhelyre állíthatók be. Az antennán keresztül érkező jelek fogadásánál a szín- és hangnormák kiválasztása automatikus, az elektronika videóbemenetnél is automatikusan érzékeli a színnormákat, gyengébb jeleknél azonban van kézi normaválási lehetőség is. Mindkét készüléken egy hónapon belüli időintervallumban 6 felvételi lehetőség írható be a memóriába.



Az SD10EE – mint arra már utaltunk – háromfejes kivitel, nincs utóhangosítási lehetősége, és távvezérlője is egyszerűbb kivitelű, nem tartalmazza a vonalkódolvasót, és a csatornák is csak léptetéssel válthatók, közvetlen szám szerinti kihívásra nincs lehetőség.

●

Ennyit a szolgáltatásokról, s ezek után nézzük a képet.

Mindkét készüléknél az első benyomás igen jó volt. A képfelületet tisztának, zajmentesnek ítéltük, és ezt visszaigazolta a mért jel/zaj arány is. A sorbontásábra kontúrjai határozottak voltak, és a 260-as sorbontást biztosnak éreztük, még félsebességnél sem látszott erős minőségromlás. Nincs képélesség-szabályzó az új Panasonicon, helyette kapcsolható zajszűrő áramkör van, mely hatásos, de bizony levesz a bontásból. Összességében a látott kép tetszett, mind a mérőkazettánál, mind a demoszalagnál azt hozta vissza, amit vártunk. A fű, a fák lombjai olyanok voltak, amilyeneket vártunk.

A gyorskeresésnél is biztosan állt össze a színes kép. Az állóképnél és lassításnál érdekes módon az NV–SD10EE-t stabilabbnak, könnyebben beállíthatónak találtuk, zavarcsíkok szinte alig voltak, minden úgy ment, ahogy a nagykönyvben meg van írva, az SD20EE-nél azonban többet birkóztunk. Először mindig maradt a képtartalomban egy 15–20 százaléknyi félképváltási mező, amin kockázással, vagyis egyes képléptetéssel tudtunk némileg javítani, de mégsem kaptunk olyan képet, amit fotózni lehetett volna.



Mindkét készülék hangja csaknem egyformán viselkedett, ami várható volt, hiszen a különbség csak az SP (normál) és LP (félsebességű lejátszás-felvétel) üzemmódban van. A bemenetidinamika-korrektor nagy jeleket is fel tud dolgozni, így attól nem kell félni, hogy egy másik magnó túlhajtja, torzításba viszi a felvételünket. Maga a torzítás 0,3–1,3 százalék között mozog, a jel/zaj arány átlagos, a vártnak megfelelő, és végső fokon a frekvenciaátvitel is azt nyújtja, amit várni lehet. Mindkét készüléknél a 11,5 kHz-es felső határ tisztességes, és az SD20EE-nél a 7,5 kHz-es LP üzemi átvitel jó – ha már félsebességű felvitelt akarunk készíteni –, de zenei élvezetre nem alkalmas. Amitől viszont többet vártunk, az a szalagsebesség-ingadozás, vagyis nyávogás értéke, mert a tapasztalt 0,18–0,2 százalék körüli érték éppen közepes szint.

●

Sanyo videómagnóval már régen voltunk ilyen közeli beszélőviszonyban, ezért különösen kíváncsiak voltunk arra, mit produkál a VHR–220EE. Felépítését tekintve hagyományos formatervezésű, kétfejes készülék, a kazettafészek mellett nagyméretű kijelzővel és az előlap alsó sávjában, lehajtható fedél mögött, a kezelőszervekkel. Ezek egy része kettős funkciót lát el, szerepet vállal a hangolásban és például a tracking (a sávkövetés helyzet) állításban, de már az idővel kapcsolatos beállítások a távvezérlőre kerültek.

A *VHR–220EE* tulajdonképpen egy alapszolgáltatású készülék, mindazokkal a szolgáltatásokkal, amelyek a praktikus használathoz kellenek. Ilyen például az indexkeresési rendszer, ami minden új felvétel indításnál azonosító jelet tesz a szalagra. Összesen 99 jelzést lehet felvinni és később visszakeresni, ami azért túlzás, mert figyelembe véve, hogy a jelek között legalább 5 perc szünet kell (egy jó klipnyi idő), már az 50-es szám sem igen tud kijönni. Az automatikus fejtisztítás tesztünk mindegyik készülékébe be van építve, így a 220EE-be is.

Különlegességnek számít viszont az ASO képjavító áramkör, mely valószínűleg a Sanyo és a Nokia közötti szorosabb együttműködés révén került a készülékbe. A Video Magazin olvasói előtt már ismert, hogy számos nagy gyártó bizonyos készülékei e gyár szerelőszalagjáról kerülnek forgalomba, esetenként Fisher, ITT-Nokia, Siemens vagy – mint a korábbiakban előfordult – Sony nevet viselve. (Persze a típusok között van szolgáltatásbeli vagy designkülönbség. Sokszor kívánnak a partnercégek többet mint amilyen az alaptípus volt). Egy tény: a Sanyo alapkonstrukcióit – mint most is – stabilnak és jól kezelhetőnek ítéltük. Az ASO áramkör, mely Nokia-szabadalom és a különböző csoport-futási idejű oldalsávok optomalizálására vonatkozik, egy kontrasztos, határozott rajzolatot ad, része mintánknak. Hatását elsősorban lejátszáskor érezteti anélkül, hogy beleemelne az átvitelbe és növelné a zajokat. Bár hatását a műszeres vizsgálatok egyértelműen igazolták, (3,3 MHz-es videóátvitelt mértünk), a látott kép sorbontása mégis egy kicsivel, de értékelhetően elmaradt a Panasonicok mögött. A kontrasztosság, a vonalak határozottsága érezhető volt, de csak 245–250 sort tudtunk egyértelműen megkülönböztetni. A kétfejes kivitelből következően képkimerevítéskor (állóképnél) és egyes léptetésnél a VHR–220EE-nél maradnak zavarcsíkok a képben, melyeket legfeljebb a képmező alsó vagy felső részére tudunk kiléptetni.

Nagyon jó volt a Sanyo hangfrekvenciás átvitele, és nyávogása is, a mért 0,1 százalékkal azt nyújtotta, amit ezektől a mechanikáktól elvárhatunk. Kevésbé voltunk viszont elragadtatva a felvételiszint-szabályzótól, mely a 0,7 V fölötti jeleket már kevésbé tudta feldolgozni.

A tuner természetesen képes venni a kábelcsatornákat, és 39 adóállomás hangolása rögzíthető. Memóriájába egy éven belül 6 program írható be, és van lehetőség naponta azonos időben történő felvételre is. A VHR–220EE-nek is gyorsindításos mechanikája van, itt azonban a bekapcsolt és magára hagyott készüléknél 5 perc elteltével nemcsak leáll a fej, hanem vissza is fűzi a mechanika a szalagot a tokba. Összességében a VHR–220EE jól kezelhető készülék mindazokkal a szolgáltatásokkal, amelyeket mindennapi használatban egy videómagnótól elvárunk.

●

A *Sony SLV–526* szintén négyfejes készülék, szolgáltatási köre alapján azonban külön fejezetet érdemelne. Előlapján a kezelőszervek elhelyezése mondhatni hagyományos, a kazettafészek alatt kaptak helyet a programozással, beállítással és normaváltással kapcsolatos gombok, me-



lyeket a kazettafészekkel együtt használaton kívül egy lehajtható ajtó fed. Ezek mellett kapott helyet a kijelző ablak, mellette jobboldalt egy – már ismert – nagyméretű elfordítható gombbal. Ennek külső gyűrűjének jobbra vagy balra történő elfordításával most is mindkét irányban a lejátszási sebességet változtathatjuk 1/20-as lassítástól 10-szeres gyorsításig (a lassítás mindig szakaszos mozgást jelent), a gyűrű belsejében azonban nem tárcsa, hanem két nyomógomb van. Az egyik a lejátszásra, a másik a leállításra ad parancsot. Az SLV–526-tal tehát kockázni nem tudunk, viszont az állókép szinte kifogástalan, stabilan, zavarmentesen áll meg.

A kezelőszerveknél nem véletlenül említettük a normaváltási lehetőségeket. Az előlapon is olvasható az „5 System" felirat, ami arra utal, hogy antennán keresztül PAL (B/G, 1 és D/K), SECAM (B/G, D/K, és KI) és NTSC 3,58 rendszerű adások vehetők és rögzíthetők, míg a vonalbemeneten érkező PAL, SECAM, MESECAM, NTSC 3,58 és NTSC 4,43 rendszerű jeleket is rögzíteni tudja, és ilyen kazetták is lejátszhatók az 526-ossal. A felvétel előtt azonban a TV system kapcsolót és a színrendszerkapcsolókat célszerű megfelelő helyzetbe állítani, mint ahogy csak kazettalejátszáskor sem történik automatikusan az összes norma azonosítása.

A tuner (kábeltuneres) hangolása folyamatos, feszültségszintézeres, az állomások beállítása menürendszerrel történik, amit a korábbi típusoknál már megismertünk. Menürendszerrel állítható be a programozott felvételek kezdeti és befejezési időpontja is, és a képernyőn keresztül így kényelmesen ellenőrizhető minden adat. A képernyő jobb alsó sarkában láthatóvá tehető egy ún. információs blokk, mely mutatja a lefutott és hátrelevő szalagidőt – igaz, ez utóbbit inkább tájékoztató jelleggel, grafikusan –, az SP vagy LP sebességet és az aktuális üzemmódot.

Menürendszer segítségével egyéb funkciókat is lehet állítani, így például adott helyről történő lejátszást, ismételt lejátszást, adott helyen leállítást, lejátszás utáni kikapcsolást.

Gyorsbefűzéses mechanikája van az SLV 526-nak is, és itt is befűzött állapotban van a szalag gyorscsévélés alatt. Ennek eredménye, hogy átcsévéléskor lejátszásra kapcsolva kb. 2,7 mp alatt stabil kép látható, míg „állj" állásból 1,5 mp után van kép. Korábbiakban az SLV–426-nál észrevételeztük, hogy a tracking lassan húz be, itt minden gyors és stabil volt. A lejátszott kép kb. 250 sornyi bontást mutatott, ez azonban félsebességen 230-ra csökkent. A jel/zaj viszony valamivel szerényebb volt, mint a Panasonic és Sanyo esetében mértük, a színvisszaadást jónak találtuk. Hangátvitel szempontjából a 13 kHz-es átvitel jó, a 0,9 százalékos nyávogás SP és a 0,15 százalékos LP üzemi nyávogás nagyon jó, (állófejes magnók között) szintén korrekt volt a hangtorzítás és a jel/zaj arány is.

●

Végül egy általános gondolat a csatlakozásokról. Valamennyi készüléken a videó- és audiócsatlakozók RCA rendszerűek voltak, amit a Panasonicoknál már megszoktunk az EE kivitelekénél, a Sanyo és Sony azonban nem volt ennyire következetes, esetenként a Scart aljzat is előfordult. Nos, az RCA aljzatok jól kezelhetők, egyszerűek, de például a tv automatikus videóra állítása nem oldható meg velük.

Összességében: a négy készülék szolgáltatásaival jól elhatárolható szolgáltatási igényeket elégít ki, mely ha összhangban van az árakkal, úgy kevesebb fejtörést okoz a vásárlónak. Képminőség szempontjából a Panasonicok nyújtották a legtöbbet, a Sony és Sanyo közel egy szinten teljesített. A hangvizsgálatok során viszont az utóbbi kettőnek volt jobb az átvitele, nyávogása, a VHR 220EE-nél a másolások esetén a fogadott hangjel feldolgozását éreztük kritikusabbnak.

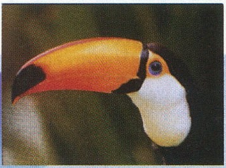


MITSUBISHI

**A MITSUBISHI VILÁGÚJDONSÁGA:
HS–CX6. AZ ELSŐ ÉS EGYETLEN ELEKTRONCSÖVES,
SZÍNES KÉPKERESŐS KAMKORDER
A LEGJOBB FELBONTÁSÉRT ÉS SZÍNHŰSÉGÉRT.**

Ezen szelvény átadója 10% kedvezményben részesül termékeinkből a Mabedu Line Stúdiójában

HS-CX6 E



SZÍNES KÉPKERESŐ

2 év garancia!



**TWIN GYRO – képstabilizátor
FOOL PROOF – önkikapcsolás
3 LUX – minimális megvilágítás**

**záridő 1/10 000 mp.ig
2 címes tároló
7 eseményes automatika**

**Figyelem!
Minden kedves vásárlónk, aki Mitsubishi terméket vásárol,
14 karátos arany Mitsubishi medált kap ajándékba!**

Vezérképviselet: MABEDU LINE Kft. Budapest XI. Sztoczek u. 13. Telefon/Fax: 165-6189

SUPERMAN

Az amerikai képregény kultusz termékenyítőleg hatott a hollywoodi álomgyárra. A képregény Amerikában a hetvenes-nyolcvanas években megpróbált a gyerekszobából kitörve behatolni a széles kultúra termeibe. A képregény nagyobb figyelmet kapott a tömegkommunikációban is, s az üzletemberek hamar ráéreztek arra a bombasztikus üzleti lehetőségre, amely a képregények megfilmesítésében rejlik. Megkezdődött tehát a híres képregényfigurák filmes karrierje. Szinte futószalagszerűen készültek a már legendás és mitikus comicsokból a többnyire csillagászati összegekből leforgatott hollywoodi szuperprodukciók. Így válhatott immár filmes legendává *Spiderman, Conan, Flash Gordon, Batman, Dick Tracy*, no és persze *Superman*.

A képregénykultúra külön fejezete a Superman, az egyik legsikeresebb comicsfigura megszületése. Superman, mint eredeti amerikai népi hős, 1933-ban született Jerry Siegel író és Joe Schuster rajzoló agyszüleményeként Clevelandben, de csak 1938-ban léphettek vele nyilvánosság elé. A képregénysorozat óriási sikert aratott, és ennek nyomán elkezdődtek a különböző feldolgozások.



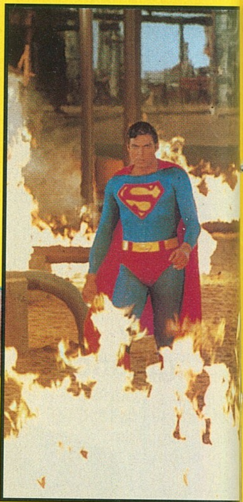
A számtalan adaptáció közül a leghíresebb az 1978-ban készült filmváltozat. Az ötlet egy párizsi kávéházban született meg az apa–fiú producerkettős, *Alexander és Ilya Salkind* és barátjuk, *Pierre Spengler* agyában, Salkindék és Spengler éppen a *Három testőr* és a *Négy testőr* című filmjeik sikerét élvezték, amikor találkoztak, hogy megbeszéljék következő filmterveiket. Egyetértettek abban, hogy Superman volt az a hős, aki az egész világ képzeletét megragadta, s a filmtechnika gyors fejlődésének és a szárnyaló izgalom utáni közönségigénynek köszönhetően elérkezett az ideje, hogy a figurát filmvászonra vigyék. De hogy a hős megkapja azt a figyelmet, amely megilleti, a Supermannak szuperfilmnek kell lennie.

A képregényekből készült szuperprodukcióknak kialakult a hatásos receptje. Eszerint a rendezést olyan megbízható profinak kell vállalnia, aki már bizonyított a szakmában, és nevet is szerzett magának. A főszerepeket pedig lehetőleg világsztároknak kell játszaniuk, kerül amibe kerül, hiszen ez vonzza a nézőket a moziba. A speciális effektusok készítését szintén kipróbált szakembergárdára kell bízni. Nos, készítését szintén kipróbált szakembergárdára kell bízni. Nos, ez a recept tökéletesen működött a Superman esetében. A rendező Richard Donner lett *(Omen, Halálos Fegyver)*. A Supermant alakító színész kiválasztása kemény feladatnak bizonyult. A kiválasztott színésznek olyan alakot kellett megformálnia, aki negyven év alatt hat és fél milliárd rajongót bűvölt el képregényekben, rádióműsorokban, rajzfilmeken, televízióban, egy regényben és egy Broadway-musicalben.

Sőt, két figurát kellett eljátszania a főszereplőnek: Supermant és másik énjét, a Daily Planet kétbalkezes, finom modorú riporterét, Clark Kentet. A két évig tartó, intenzív keresés alatt szinte minden hollywoodi vezető színész neve felmerült a szereppel kapcsolatban.

Végül megszületett a rég várt bejelentés: *Christopher Reeve*, egy magas, jóképű, izmos 24 éves színész lesz Superman. Reeve így emlékszik vissza a nagy pillanatra: *„Meglehetősen furcsán, a filmgyár sofőrje mondta meg a repülőtérre való autózás közben, hogy megkaptam a szerepet. Hogy honnan tudta, rejtély."*

Christopher Reeve tízéves profi színészi múlttal rendelkezett, játszott a Broadway-n, majd tévészerepekben tűnt fel. A Superman szerepére hat hónapig készült, kemény edzéseknek vetette alá magát. Superman apjának szerepét *Marlon Brando* kapta meg. Alighanem minden idők egyik legnagyobb sztárgázsiját sikerült Brandónak kialkudnia, hiszen egy alig tízperces szerepért vett fel 4 millió

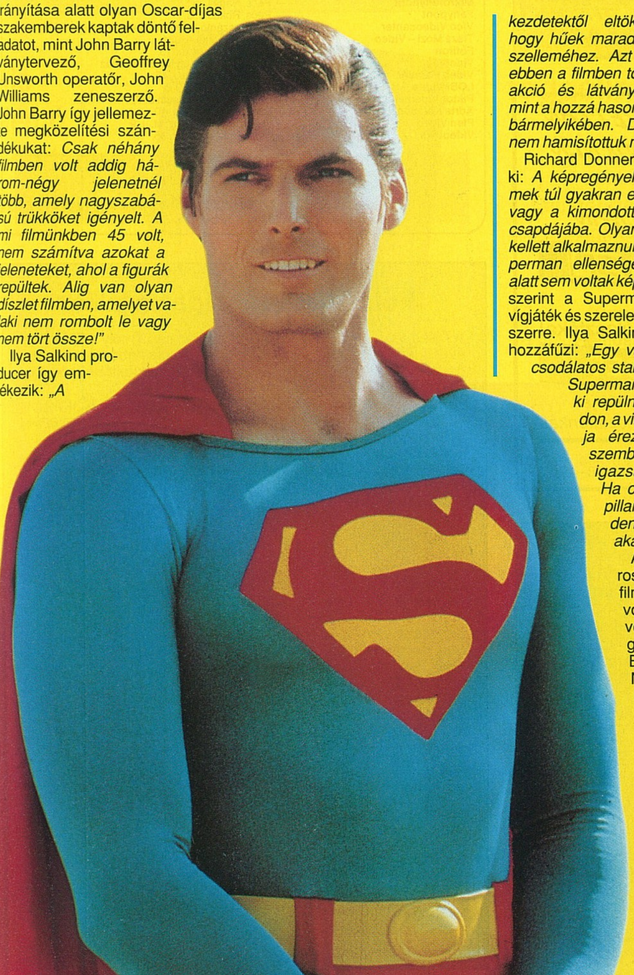




dollárt. Superman ősellensége, Lex Luthor megformálója *Gene Hackman.* Hackman, aki utálja, ha a gonosz szerepébe skatulyázzák be, mindvégig élvezettel játszotta Lex Luthort. Erről a következőt nyilatkozta: *„Komikus és hátborzongató egyidejűleg, de mindenekelőtt egy olyan figura, akit még soha senki nem játszott el."* A szereposztás tehát rendkívül hatásos volt. 18 figurát játszottak nemzetközileg ismert sztárok. Az előkészítő munkálatok három évet vettek igénybe, a forgatás pedig több mint egy évet, olyan helyszíneken, mint New York, Új-Mexikó, Kanada, valamint Anglia két fő filmgyártó központja.



Az erőpróbát jelentő vállalkozás első lépése Mario Puzo, *A keresztapa* szerzőjének, forgatókönyvírójának sztorija volt. A forgatókönyvbe azután besegített David és Leslie Newman és Robert Benton is. Richard Donner irányítása alatt olyan Oscar-díjas szakemberek kaptak döntő feladatot, mint John Barry látványtervező, Geoffrey Unsworth operatőr, John Williams zeneszerző. John Barry így jellemezte megközelítési szándékukat: *Csak néhány filmben volt addig három-négy jelenetnél több, amely nagyszabású trükköket igényelt. A mi filmünkben 45 volt, nem számítva azokat a jeleneteket, ahol a figurák repültek. Alig van olyan díszlet filmben, amelyet valaki nem rombolt le vagy nem tört össze!"*



Ilya Salkind producer így emlékezik: *„A kezdetektől eltökéltek voltunk, hogy hűek maradunk Superman szelleméhez. Azt akartuk, hogy ebben a filmben több szín, stílus, akció és látványosság legyen, mint a hozzá hasonló addigi filmek bármelyikében. De a legendát nem hamisítottuk meg!"*

Richard Donner ezt így fejezte ki: *A képregényekből készült filmek túl gyakran estek a paródia, vagy a kimondott mesterkéltség csapdájába. Olyan megközelítést kellett alkalmaznunk, amelyre Superman ellenségei negyven év alatt sem voltak képesek."* Donner szerint a Superman kalandfilm, vígjáték és szerelemi történet egyszerre. Ilya Salkind ehhez még hozzáfűzi: *„Egy változó világban csodálatos stabilitás uralkodik Superman körül. Mindenki repülni, akar, szabadon, a világ tetején akarja érezni magát, és szembe akar szállni az igazságtalansággal. Ha csak egy bűvös pillanatra is, de mindenki Superman akar lenni."*

A 35 millió dolláros költségvetésű film világsiker volt, és óriási bevételt hozott a gyártó Warner Bros. számára. Nem lehet tehát kétséges, a történetet folytatni kell. A *Superman II.* 1980-ban el is készül. A rendező ezúttal a Beatles együttes filmjeinek *(Egy nehéz nap éjszakája, Help)* világhírű alkotója, *Richard Lester,* aki nem változtat az első rész stábján, de ebben a részben Marlon Brando már nem szerepel. Elementáris siker a második rész is, így semmi akadálya a további folytatásnak. 1982-ben készül el a *Superman III,* ismét Richard Lester a rendező, és Christopher Reeve a főszereplő. A Superman harmadik része nemcsak a trilógia legjobb darabjának tűnik, hanem minden idők egyik legmaróbb és legmulatságosabb filmi képregénye. Mint egy Jacques-Tati filmben, az élet földi katasztrófák láncreakciója lett. Már a nyitó képsor ragyogó, olyan, mint egy burleszkparádé. Superman lénye kettéhasad egy jóra és egy gonoszra, így önmagával is meg kell küzdenie, nemcsak gonosz ellenségeivel. A Superman III. része is óriási sikert aratott az USA-ban. Hosszú ideig sikerlista-vezető volt. A Time magazin szerint a harmadik rész a sorozat legszórakoztatóbb és leghatásosabb része. A Screen International Richard Lester komikus vénáját magasztalva a filmet szellemesnek és ötletesnek tartja. Úgy tűnik, a sikerszéria diadalútja feltartóztathatatlan. Elkészül hát a *Superman IV.* Ennek a rendezését azonban már nem vállalja Richard Lester, és ez a rész már nem is arat akkora sikert, mint az előző három. Ekkor megtorpan a sorozat, és azóta nem készült újabb Superman film. Legalábbis napjainkig. Mert most úgy hírlik, ismét fel akarják éleszteni Superman figuráját Hollywood moguljai. Valószínűleg úgy gondolkoznak, hogy ami egyszer már ekkora siker volt, azt ismét meg lehet lovagolni.

Mostanában egyébként is a folytatások korát éljük, hisz minden sikerfilm szükségképpen kitermeli magából a folytatást. A képregények pedig mindig hálás témának bizonyultak. Mi pedig elgondolkodhatunk rajta, hány bőrt is lehet lehúzni arról a bizonyos rókáról.

M. T.

Keres-kínál

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Garanciális SONY Hi-8-as HANDYCAM eladó. Dr. Kiss Sándor, 1124 Budapest, Hegyalja u. 95. II/2. Tel.: 185-6430.

•

Eladó megkímélt Hitachi VM 600-as VHS kamkorder minden tartozékkal, tartalék akkumulátorral, bőrönddel, vámkezelve, kívánságra betanítással. Levélcím: Lakatos Péter, 2030 Érd, Pf. 51.

•

Német nyelvű Video- és HIFI magazinok, prospektusok, továbbá a Video Magazin 20–50-es számai kifogástalan állapotban eladók 50 Ft/db áron. Cím: Albert Tamás, 1163 Budapest, XVI., Tekla u. 5. Tel.: 184-6988.

•

Eladó Videoplay 1991/5., 9., 1992/1–10., 1993/1., valamint Cinema 1–17. számai. Kizárólag egyben! Varró Sándor, 7775 Magyarbóly, Deák F. u. 2.

Az alábbi videótékákban, és videó-nagykereskedőknél is megvásárolható a video magazin

Budapesten:

Interfilm	– V., Steindl I. u. 6.
Patagónia Filmklub	– XX., Kossuth L. u. 30.
Bohus Kálmán	– 1133 Thurzó u. 5/c
Video Nivo Alpin Piton	– 1081 Bp., Köztársaság tér 10.
R-Press	– VIII., Auróra u. 23–25.
Fókusz	– 1131 Esztergomi u. 46.
	1031 Tóga u. 8.
	1031 Szérüskert u. 29.
	1181 Fórum mozi
	1181 Havanna u. 50.
	1214 Erdősor u. 36.
Select 86' Gm	– I., Alagút u. 4.
	IV., Virág u. 7.
Csortos Gyula Videókölcsönző	– II. Kapás u. 47.
BMK	– XI., Etele út 55.
Porst	– VII., Károly krt. 19–21.
Videovox	– II., Hűvösvölgyi út 64.
FOTIFON	– XIII., Pannónia u. 13.
	XI., Eszék u. 9–11.
	XIV., Erzsébet kirányné útja 41/a
Multi Video	– Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
James Dean Filmkölcsönző	– VII., Király u. 77.
Szivárvány videotéka	–1225 Nagytétényi út 183.
Figyelő Szemek filmkölcsönző	– IX., Török P. u. 2.
Video Nívó Bt.	– 1134. Váci út 19. (Könyvesház)

Vidéken:

ZEFI Videotéka	– Mátészalka, Szalkai L. út 14.
Fénypont Videotéka	– Csorna, Eötvös u. 16.
Mikrofénypont	– Pécs, Nagy I. u. 55.
Fénypont	– Pécs, Rókus u. 3.
Vico Videocenter	– Hercegszántó, Vöröshadsereg u. 37.
Tisza Mozi – Video	– Szolnok, Koltói A. u. 4.
Fotifon	– Fót, Vörösmarty tér 15.
Videotéka	– Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház
Video Premier	– Csongrád, Hársfa u. 45.
LOBI Video	– Szeged, Algyői út 3/d
Piktor Videotéka	– Dunavarsány, Kossuth u. 7.
Adria Kölcsönző	– Balatonfüred, Ady u. 10.
Plan Video	– Keszthely, Bercsényi M. u. 9.
Videotéka	– Tatabánya, Szikla u. 35.

Ez itt az Ön videótékacímének helye!

Füles – Video Magazin játék

A Füles és a Video Magazin közös pályázatára, mely a Füles idei évi 14. számában és a Video Magazin 4. számában jelent meg, összesen 3820 megfejtés érkezett. A helyes megfejtők között közjegyző jelenlétében sorsoltuk ki a nyereményeket.

A fődíjat nyerte: **Lakatos Tibor,** Balatonföldvár, Dobó K. u. 11.

Négyen a Video Magazin egyenként féléves előfizetését nyerték:

Sztankovics Lászlóné, Salgótarján, Ybl M. út 45. I.

Gutai Zoltán, Budapest, Dembinszky u. 33. II.

Almássy János, Budapest, Nagykovácsi út 27/a. I.

Harangi Attila, Hajdúszoboszló, Nádudvari u. 29/a.

Gratulálunk!

A helyes megfejtés: *Ritkán történik meg velem, hogy egy forgatókönyvet élvezetes olvasmánynak találok. De most alig vártam, hogy a végére érjek és megtudjam, ki követte el a gyilkosságot.* (Paul Verhoeven szavai az Elemi ösztön forgatókönyvéről.)



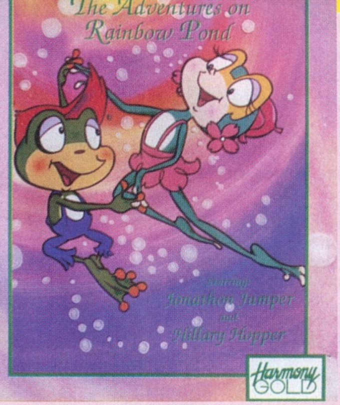
Lakatos Tibor és felesége a főnyeremény átvételekor

Az Ön szórakoztatására a BEST Hollywood ajándéka

Hamarosan megjelentetjük

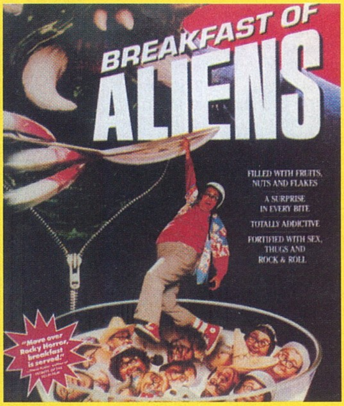
BRUCE LEE
„A nagy főnök"

című szinkronizált filmjét



A Szivárvány tó meséi

Színes, szinkronizált rajzfilm
87 perc
Harmoni Gold



Földöntúlit reggelire

színes, szinkronizált vígjáték

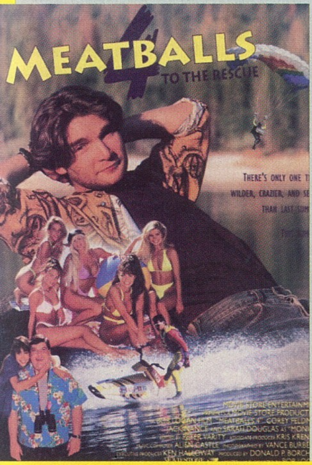
83 perc
Hemdale



Kis Némó Csodaországban

Színes, szinkronizált rajzfilm,

85 perc.
Hemdale



Vízi dili

A Síakadémia producereinek újabb sikeres vígjátéka

86 perc
MOVIE-STORE

VIDEOTÉKÁK – VISZONTELADÓK – FIGYELEM!!!

Tájékoztatjuk minden kedves eddigi és leendő partnereinket, hogy irodánk változatlan címen; 1081 Bp., Köztársaság tér 10. sz. folyamatosan bővülő kínálattal továbbra is szeretettel vár mindenkit!!!

NÉZZEN BE HOZZÁNK!!! MOST ÉRDEMES!!!

Pótolja megfogyatkozott készletét egyedi és csomag kedvezményes filmekkel.

Magyarországon egyedülálló választék!
A kiadókkal azonos árak! Kedvezmények!!!

A Videó-piac újságban található megrendelő lapok alapján személyesen, vagy postai utánvéttel is teljesítjük megrendelését. Megrendelését leadhatja címünkön, illetve vidéki fiókirodáinkban!

PÉCS: T.: 06/72-112231
7601 Alkotmány u. 2.

SZOMBATHELY: T.: 06/94-321708
9700 Dimitrov krt. 2.

SZEGED: T.: 06/62-329328
6725 Szentháromság u. 75. B. ép. fsz.

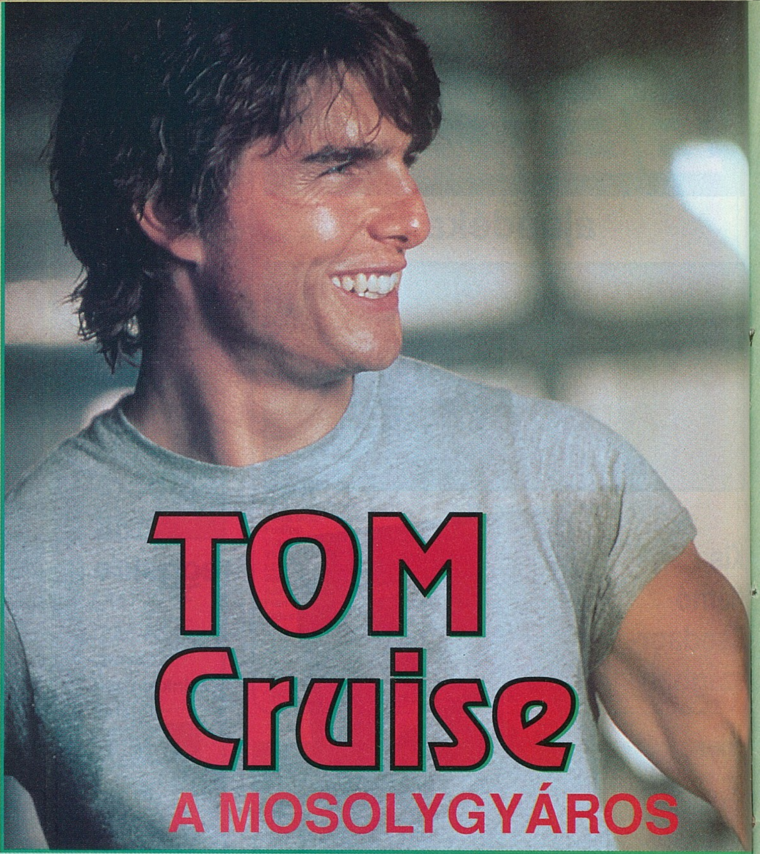
DEBRECEN: T.: 06/52-313977
4001 Kölcsey F. Műv. Ház.

Címünk: Alpine Piton Gmk.
Videó Nívó Ügynöki Iroda
1081 Bp., Köztársaság tér 10.
Telefon: 113-9837
Tel./fax: 134-5426

Szeretettel várjuk!

Forgalmazza: BEST Kft. 6701 Szeged, Pf.: 1167
Telefon: 06 62 329-328

„Ez a srác van annyira eszes és tökös, hogy feliratkozzon a nagyok közé. Belőle lehet a következő hollywoodi legenda.”
(Paul Newman)



TOM Cruise

A MOSOLYGYÁROS

Hollywood egyik legnagyobb sztárja, az 1991-es esztendő legszexisebb férfija, a női szívek meghódítója. Amolyan igazi álomlovag, mozikirályfi, aki alig egy évtized alatt kapaszkodott fel a csúcsra. Azon kevesek közé tartozik, akik a közönség és a szakma szeretetét egyaránt bírják, a rajongói levelek sokasága mellett a kritikai elismerések és díjak sem kerülték el. Filmjei hallatlanul népszerűek, eddig mintegy 1,6 milliárd dollárt jövedelmeztek. A sikerhez nagymértékben hozzájárult, hogy az általa játszott figurák egyszerű hétköznapi, hozzánk közel álló hősök, akiket hitelesen, árnyaltan jelenít meg. S ehhez jön még a dögös kinézet, hiszen az egyik legjóképűbb színészként tartják számon. S akkor még nem is beszéltünk mosolyáról.

A gátlásos dyslexiás

„Eddie Murphyt leszámítva ennek a fickónak van a legcsábosabb mosolya” – mondta róla a Disney-cég egyik főnöke, Jeffrey Katzenberg. *„Nicholson és Redford mellett neki van a leggyilkosabb mosolya”* – állítja Ellen Chenoweth szereplőválogató. Egyszer egy riporter megszámolta, hogy *A pénz színe* (The Color of Money, 1986) című filmjében nem kevesebb, mint 22-szer villantotta ki fogsorát. Pedig volt olyan időszak életében, amikor nagyon is keveset mosolygott, nem volt oka a vidámságra.



Bevándorlóként Amerikában (Túl az Óperencián)

Tom Cruise Mapother IV. 1962. július 4-e előtt egy nappal született a New York állambeli Syracuse-ban. Nem volt felhőtlen gyermekkora, szüleinek válása nagyon megviselte. Tomot és három lánytestvérét egyedül nevelte édesanyjuk, aki a jobb megélhetés reményében minden munkát elvállalt. Életük így állandó vándorlás lett, megfordultak Louisville-ben, Cincinnattiban, sőt Ottawában is. A kissrác rendkívül gátlásos volt, s helyzetét tovább nehezítette, hogy a dyslexia nevű betegségben szenvedett; nehezen tanult meg írni és olvasni. *„A betegségem és az állandó költözködés miatt örökké magányos voltam, soha nem éreztem, hogy befogadtak volna az iskolatársaim”* – emlékezett vissza a nehéz időszakra. Ez is szerepet játszott abban, hogy egy időben papnak készült, elvégre a lelkipásztornak nem kell sem szépnek, sem gazdagnak, sem magabiztosnak lennie. A felszenteléstől az első szerelem térítette el.

A mind gyakoribb párkapcsolat mellett önmaga megismerésében, talpra állításában sokat segített, hogy intenzíven sportolni kezdett. Sok sportágat kipróbált, a hokitól a baseballig. Kedvence azonban a birkózás, ám ígéretesen induló pályafutását egy súlyos izomszakadás tépte ketté. Érdeklődése így a színjátszó kör felé fordult, s lám, a problémás gyermek meglepő tehetséget árult el. *„Éreztem, hogy a színpadon otthon vagyok, tetszik, amit csinálok, megtaláltam a módját annak, hogy kifejezzem önmagam”* – mondta. Tanárai, barátai egyaránt azzal biztatták, hogy érdemes folytatnia a munkát, remek színész lenne belőle. Az érettségi után, összeszedve minden pénzét, New Yorkba ment szerencsét próbálni. Tíz évet adott magának arra, hogy sztár váljon belőle.

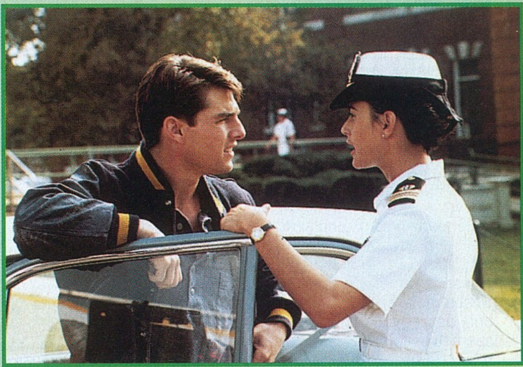
Zeffirelli felfedezettje

Az első esztendő pocsékul telt el. Nem fogadták tárt karok, nem ájultak el tőle. Rengeteg talpalás, próbálkozás következett – no meg pincérkedés, tányérmosogatás. Egyszer az-



tán megtört a jég. Bellissimo! – kiáltott fel Tom Cruise láttán *Franco Zeffirelli* rendező, aki rögtön leszerződtette a *Végtelen szerelem* (1981) című filmjének egyik kis szerepére, *Brooke Shields* partnereként. Az első fontosabb lehetőséget a *Bunker Hill-i kadétok*ban (1981) kapta, melyben egy neurotikus fiatal katonát keltett életre. Eredetileg ez csak egy kis epizódszerep lett volna, ám a próbafelvételeket látva az alkotók úgy döntöttek, átírják a figurát, ezáltal több lehetőséget adva Cruise-nak.

Az ifjú Tomot, meglepő módon, kezdetben nem annyira a siker, a pénz, hanem a tanulás utáni vágy vezérelte. A filmekből tanulni akart, ellesni a forgatási titkokat, a nagy sztárok mozdulatait. Ezért is költözött Los Angelesbe, ahol *Francis Ford Coppola* színészműhelyébe járt, sőt őt is beválogatták a rendezőnek *A kívülállók* (1983) című filmjébe. Majd következett az első igazi főszerep. A *Kockázatos üzlet*ben (1983) egy diákot alakított, aki kihasználva szülei távollétét, fenekestül felfordítja a házat, s egy kuplerájt rendez be otthonukban. Mivel ezzel az alakításával egy csapásra ismertté tette a nevét a fiatalabb mozilátogatók körében, kézenfekvőnek tűnt, hogy őt válasszák ki a *Top Gun* (1985) Maverickjének szerepére.

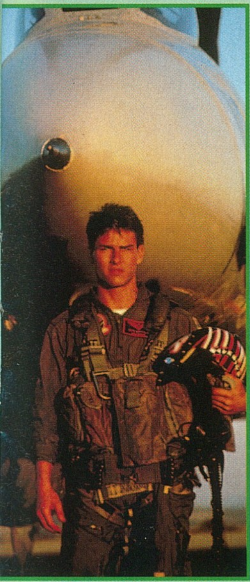


Profivá váló ügyvédként az Egy becsületbeli ügyben; a vitatárs Demi Moore

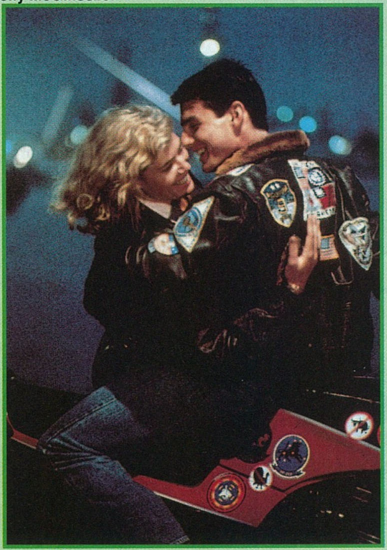
A Top Guntól Vietnamig

Maverick egy magányos légifarkas, aki inkább az ösztöneinek engedelmeskedik, mintsem a reguláknak. Az Amerikai Légierő Vadászrepülő Iskolájának, a Top Gun néven ismert elitintézménynek egyik nebulója. Az itt folyó program célja, hogy kiválogatva a legügyesebb pilótákat, olyan kiképzésben részesítsék őket, melynek végén a világ legjobbjai lesznek. Az F–14-es Tom Catek megzabolázói, a légtér szuperszónikus cowboyai, az ellenség rémálmainak megtestesítői. *Tony Scott* filmje a 80-as évek egyik kultikus mozija, a tökös fiúk gyülekezete, akik égen és földön aratják sikereiket. (Ez utóbbi esetben kimenőben, a lányok körében.) Bár minden megvan benne, mi szem-szájnak ingere – az egzotikus világ, a fantasztikus látvány, barátság, szerelem – nehéz szabadulni a gondolattól, hogy mindez nem más, mint egy nagyon is mesterkélt módon megkonstruált, csillagos-sávos mezbe bújtatott propagandatörténet. Nem véletlen, hogy Cruise is azt mondta róla: *„Szeretném, ha a srácok tudnák, a Top Gun csak vidámparki kiruccanás. A háború nem ilyen."*

A háború olyan, mint Vietnam volt. Borzalmas. Mocskos. Tragikus. Ahol az ellenség nem harap engedelmesen a fűbe, hanem visszalő, s hullanak a fiúk, mint a legyek. *Oliver Stone* darázsfészekbe nyúlt, amikor a vietnami háború elfelejtett sebesültjeiről, a tizenéves veteránokról forgatott filmet. A testileg-lelkileg megnyomorított emberekről, akik kötelességtudattól vezérelve, valami naiv hittel masíroztak be a Herculesek feneketlen gyomrába, hogy azután jobb esetben bénán, csonkoltan, de élve, vagy egyszerűen csak egy



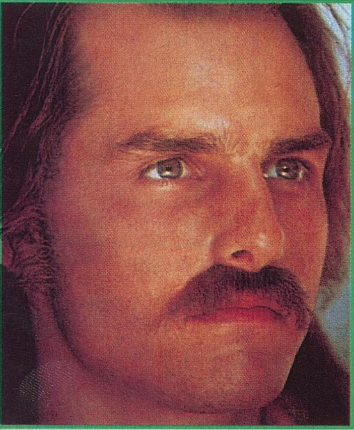
A Top Gunban: ölelkezés Kelly McGilisszel



Filmjei:

VÉGTELEN SZERELEM (Endless Love, 1981) r: Franco Zeffirelli (tv)
BUNKER HILL-I KADÉTOK (Taps, 1981) r: Harold Becker
A KÍVÜLÁLLÓK (The Outsiders, 1983) r: Francis Ford Coppola (Intervideo)
ELVESZÍTENI (Losing It, 1983) r: Curtis Hanson
KOCKÁZATOS ÜZLET (Rising Business, 1983) r: Paul Brickman (Intervideo)
TÖKÉLETES MOZDULATOK (All the Right Moves, 1983) r: Michael Chapman
LEGENDA (Legend, 1984) r: Ridley Scott (MOKÉP Videókiadó)
TOP GUN (1985) r: Tony Scott (Duna Film)
A PÉNZ SZÍNE (The Color of Money, 1986) r: Martin Scorsese (jön)
COCKTAIL (1986) r: Roger Donaldson (Walt Disney)
RAIN MAN – AZ ESŐEMBER (Rain Man, 1988) r: Barry Levinson (Intervideo)
SZÜLETETT JÚLIUS 4-ÉN (Born on the Fourth of July, 1989) r: Oliver Stone (Duna Film)
MINT A VILLÁM (Day of Thunder, 1990) r: Tony Scott (Duna Film)
TÚL AZ ÓPERENCIÁN (Far and Away, 1991) r: Ron Howard (UIP-Duna Film)
EGY BECSÜLETBELI ÜGY (A Few Good Men, 1992) r: Rob Reiner (jön augusztusban videón)

bádogkoporsóban érkezzenek haza. Amikor Ron Kovic igaz történetének megfilmesítésébe kezdett, a főszerepet Cruise-ra osztotta. *„Úgy hiszem, ő a legalkalmasabb személyiség arra, hogy ezt a figurát megformálja* – nyilatkozta Stone. – Ugyanolyan munkáscsaládból származik, mint Ron, s ugyanazok az ambíciói; ő is mindig a legjobb, az első számú szeretne lenni. Láttam ezt Ronban, és megláttam Tomban is. Így lett Cruise a James Deanből és a Szelíd motorosok vagabundjából összegyúrt figura megszemélyesítője: *Született július 4-én* (1989).



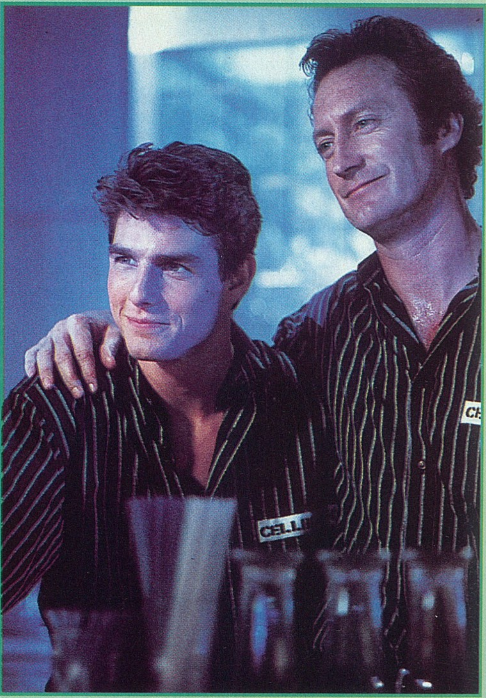
Született július 4-én

Koktél után túl az Óperencián

A két háborús mozi között sem telt azért tétlenül Cruise ideje, példának okáért ott volt *A pénz színe,* egy régi Newman-siker, *A rámenős* (The Hustler, 1964) megfejelése, melyben egyenesen Paul Newman vette a védőszárnyai alá, vagy *Az Esőember* (1988), amely bár Dustin Hoffman filmje, azért neki is kijutott az ünneplésből. S akkor még nem is beszéltünk limonádé mozijáról, a *Cocktail*-ról (1986), melynek szívdöglesztő mixereként indult a gyengébb nem szívének meghódítására.

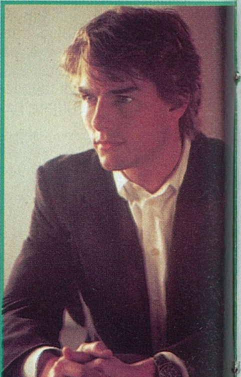
A nőkkel való kapcsolata egyébként meglehetősen érdekesen alakult. Saját bevallása szerint egy időben ő volt testvéreinek próbababája, vele gyakorolták a csókolózást, mielőtt randizni mentek volna. A sors leginkább nálánál idősebb lányokkal, asszonyokkal hozta össze, s nem volt ez másként, miután Hollywoody legszexisebb fiúja lett, aki ráadásul minden partnernőjébe szerelmes. Sokak nagy bánatára 26 évesen elvette a nálánál öt évvel idősebb *Mimi Rogerst.* Házasságuk állítólag azon bukott meg, hogy nem lehetett gyerekük. Cruise újra belevetette magát a munkába, a *Mint a villám* (1990) forgatásába. A film két dolog miatt lett különösen emlékezetes számára. Az egyik *Nicole Kidman,* akit ő ajánlott be a produkcióba, sőt azután az ágyát is megosztotta vele, a másik pedig, hogy kedvére száguldozhatott a híres daytona-i nemzetközi gyorsasági pályán. *„Az autóversenyzés nem is nagyon különbözik a színészettől"* – vallja. *„Egyszerre jelent fizikai és szellemi kihívást. Nem lehet csak úgy belevágni, s várni, hogy jöjjön a győzelem. Pontosan ki kell találni mindent."*

A két fiatal vérét, immáron házaspárként, felforrósította a hír, miszerint megint együtt szerepelhetnek a *Túl az Óperencián* (1991) című filmben. Felforrósította, hiszen megnyílt a lehetőség előttük, hogy végre saját földhöz juthassanak.



A Cocktailban Bryan Brownnal

Ars poetica: szívdöglesztő céltudatosság



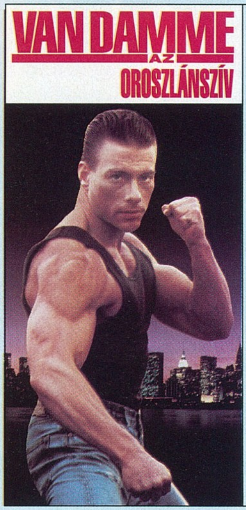
Igaz, ehhez a zöld szigetről Amerikába kellett szökniük, új életet kellett kezdeniük. De a hosszú út során felfedezik önnön bátorságukat és leleményességüket, no meg a kedvező alkalmat, hogy álmukat a nagy oklahomai földláz idején megvalósítsák. Olyan típusú történet volt ez, amelyet bárki szívesen elfogadna, mondván, bárcsak a mi családunkkal is megtörtént volna. Cruise-zal és Kidmannel mindenesetre megesett. Házasságuk tartósnak és szépnek bizonyul, bár saját gyermekük még nem született. Ezért is fogadtak örökbe nemrégiben egy apróságot, anélkül, hogy egy közös csemetéről végleg lemondtak volna.

Minden filmje előtt, Tom Cruise most is egészen a legapróbb részletekig, céltudatos szenvedéllyel készült Daniel Kaffee hadnagy szerepének eljátszására. Egy gylkossági ügy kapcsán a fiatal katonai jogász belső lélektani fejlődésen megy keresztül, amikor is a könnyebb út helyett az igazság kiderítésének minden procedúráját felvállalva összeütközésbe kerül az egység fényesen dekorált parancsnokával, Jack Nicholsonnal, sőt tulajdon apjával is. Az *Egy becsületbeli ügy* (1992) immár az érett művész diadala, aki újólag bebizonyította, hogy a legnagyobbak között kell számolni vele. Tom Cruise művészi fejlődése, pályafutása töretlen ívű, egyenes vonalú.

A közönség kedvence. Egyre inkább beigazolódni látszik Paul Newman jóslata, mely szerint belőle lehet a következő hollywoodi legenda.

Sz. G. G.

VIDEO PREMIER: JÚNIUS 10.



Nem a hazáért.
Nem a szabadságért.
Nem a dicsőségért.
A családjáért harcol.

OROSZLÁNSZÍV

(LIONHEART)

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

Aki kábítószerügyletek közelébe kerül, könnyen megperzselődik. Ez a családjával Los Angelesben élő Francois Gaultier esetében szó szerint értendő. Hiába írt segélykérő levelet a francia Idegenlégióban szolgáló öccsének, sorsát nem kerülhette el...

Lion Gaultier (Jean-Claude Van Damme) már nem értesülhetett a gyilkosságról, mert a kétségbeesett levél kézbevételekor azonnal megszökött a seregből. Most - két kopómód szívós légiós őrmesterrel a sarkában - Los Angelesbe tart.

Amerikába érve szerencséjére (vagy vesztére) találkozik Joshuával, aki illegális bokszmeccsek szervezéséből tartja fenn magát. Lion hamar megtalálja a helyét az utcai harcosok különös és kegyetlen világában. Bikaerős rugásainak, kőkemény öklének köszönhetően rövid időn belül félelmetes hírnévre tesz szert és nemsokára már a nyugati parton harcol olyan ellenfelekkel, akik számára csak egyetlen szabály létezik: aki nyer, életet nyer, aki veszít, meghal.

GRETA SCACCHI JOAN CHEN

A NYOMORÚSÁG PARTJA

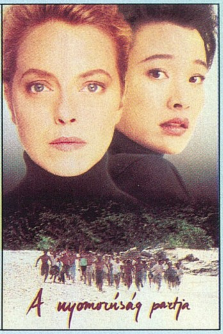
(TURTLE BEACH)

Színes, szinkronizált amerikai-ausztrál politikai krimi

A NYOMORÚSÁG PARTJA szenvedélyektől túlfűtött krimi, mely Malaysia tengerpartjain játszódik és két nő barátságát követi nyomon, akiknek sorsa végzetesen összefonódik az ázsiai bevándorlók okozta politikai zűrzavarok sűrűjében.

A családjától elhidegült, férjét és gyermekeit Sydneyben hátrahagyó újságírónő, Judith Wilkes (GRETA SCACCHI - A játékos) Malaysiába utazik, hogy napvilágra hozza a szörnyűséges gyűjtőtáborokban veszteglő vietnami bevándorlók nyomorúságos helyzetét.

Tíz év telt el 1969 óta, amikor Judith fiatal riporterként először járt itt, ám az kell látnia, hogy a faji megkülömböztetés és a vele járó erőszakos cselekmények tovább folytatódnak. A hatóságok megakadályozzák őt abban, hogy meglátogassa a menekülttáborokat. Judith olyan szörnyűségek szemtanúja lesz, melyek következményeként veszedelmes politikai játszmák kereszttüzébe kerül.



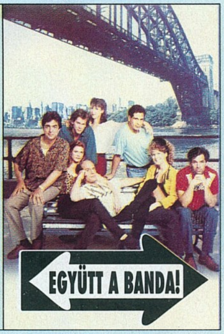
KEVIN BACON
LINDA FIORENTINO JOHN MALKOVICH
JOE MANTEGNA
LENA OLIN
TONY SPIRIDAKIS
TOM WAITS CHLOE WEBB
JAMIE LEE CURTIS

EGYÜTT A BANDA!

(QUEENS LOGIC)

Fél tucat világsztár közös filmje!

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték





CHARLES BRONSON

TELEFON

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

Telefon: egy rémisztő szovjet terv KGB-s fedőneve, melynek célja, hogy a legkisebb energiával elsöpörjön a térképről néhány kulcsfontosságú amerikai katonai létesítményt.

A sötét szálini korszak idején 50 első osztályú szovjet titkosügynököt telepítettek le az Egyesült Államok területén. A kábítószerezett és hipnozitált személyek maguk sem ismerték küldetésük célját. Két lábon járó eleven „időzített bombák" lettek, akik jelszóra robbannak. Az enyhülés idején lefújják az akciót, de valaki sorban oldja ki a biztosítékokat. A szovjeteknek meg kell állítanuk a lassan világméretűvé szélesedő katasztrófát. A feladatra csak egyetlen ember alkalmas...

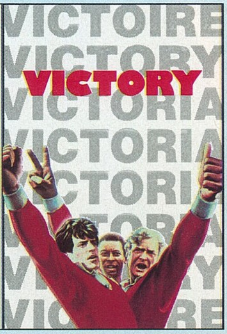
SYLVESTER STALLONE
PELÉ
MICHAEL CAINE

A győztes góllal...

MENEKÜLÉS A GYŐZELEMBE

(VICTORY)

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm



ÜGYNÖKEINK:

InterFilm
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel: 111-7440

Hungaroton Gong
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel: 133-2406

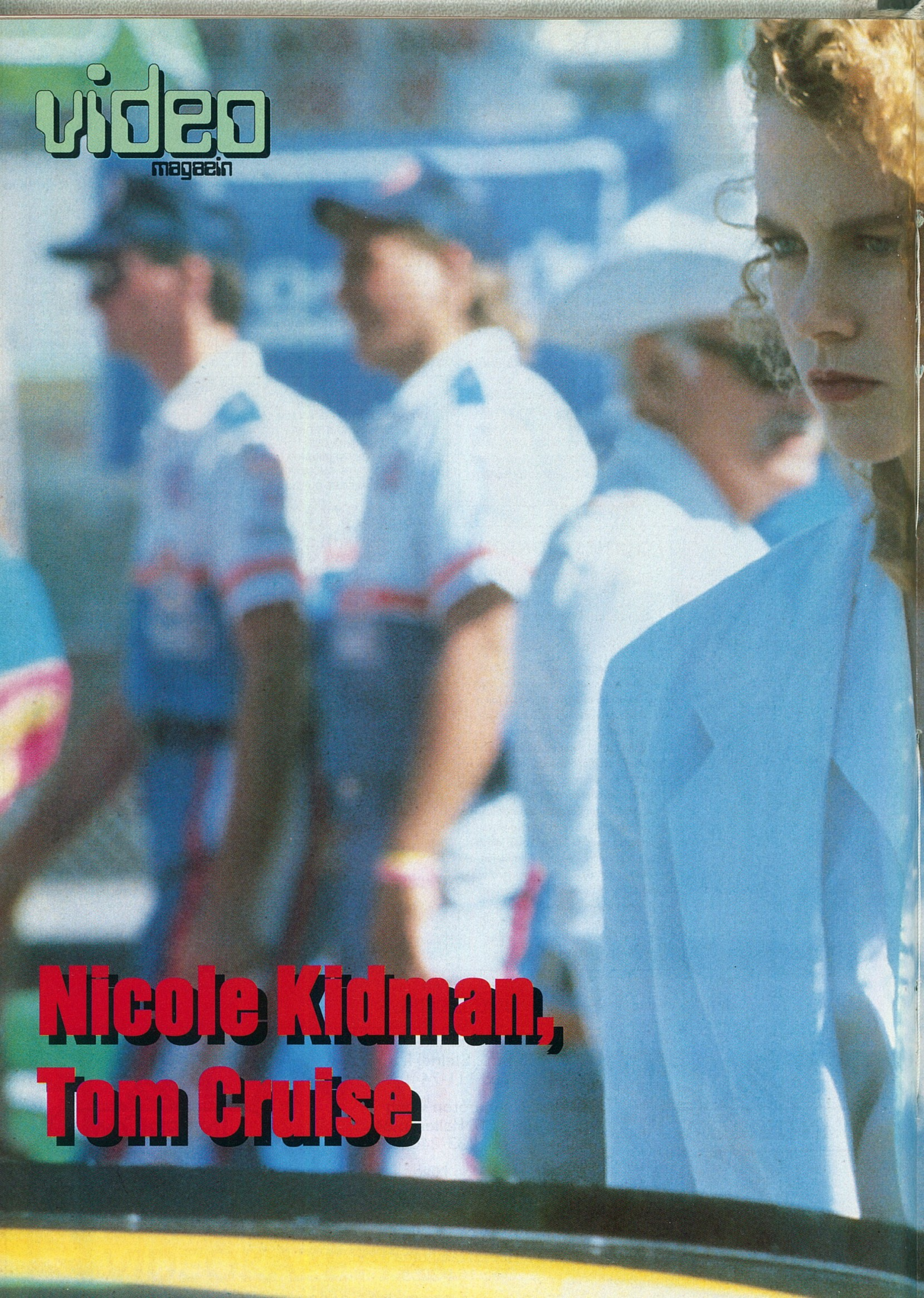
Video Nivo
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel: 113-9837

S.I.COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey utca 12/b.
Tel: 164-2055

INTERCOM

INTERCOM

INTERCOM 1113 BUDAPEST, KAROLINA ÚT 65. TEL.: 186-9766 • 186-8122 • FAX: 166-6377 • TLX: 22-6761



Nicole Kidman, Tom Cruise


Trickle
MELLO
YELLO

Nicole Kidman

A vörös hajú veszedelem



Már gyermekkorában arról álmodozott, hogy egyszer színésznő lesz, s minden lebeszélési kísérlet, ellenkezés dacára kitartott elképzelése mellett. A hawaii születésű kislány már egészen kicsi korától kezdve különórákra járt, balettezett, majd rávette a szüleit arra, hogy színművészeti iskolába járhassjon. A töretlen lelkesedésnek, a soksok lemondásnak meg is lett az eredménye, 14 évesen már a kamerák elé léphetett. A forgatások között a melbournei St. Martin's Youth Theatreben, a sydneyi Theatre for Young People, valamint a Philip Street Theatre színészképzők foglalkozásait látogatta, ahol a színészi játék mellett beszédtechnikát, produkciós ismereteket is tanult, színháztörténetet hallgatott. *„Ha valamibe belekezdek, azért kőkeményen harcolok"* – vallja, s látszik rajta, hogy komolyan is gondolja, amit mond. Néha ugyan összecsaptak a hullámok a feje felett, s akkor úgy érezte, hogy sohasem fog megtérülni a rengeteg befektetett energia. De megacélozta a szívét, összeszorította fogát, s csinálta tovább, már csak azért is, mert nem volt más foglalkozás, amely érdekelte volna. Energikus teremtés tehát, mérhetetlen nagy akaraterővel és becsvággyal megáldva, akinek eltökélt szándéka volt, hogy meghódítja Hollywoodot.

Ősi makacsság

A makacsságát, kitartását alighanem őseitől örökölte Nicole, aki Ausztrália egyik leghíresebb családjának leszármazottja. A klán feje Sir Sydney Kidman jószágbáró volt, kiterjedt birtokokkal és hatalmas állatállománnyal. Szülei azonban már nem ezt a „foglalkozást" űzték; apja író, aki előadásokat is tart a pszichológia és a biokémia rejtelmeiről, anyja ápolónő/tanár, aki férje könyveit lektorálja.

Rámenősségének, elhivatottságának köszönhetően egyre-másra kapta a szerepeket a kis Nicole, köztük olyan sikeres produkciókban, mint a *BMX-banditák*ban (1983), amelyben egyike annak a há-



Halálos nyugalom

rom lurkónak, akik lelepleznek egy veszedelmes gengszterbandát, vagy a *Széllovasban* (1986), amely egy szörfbajnok és egy rockénekes egymásra találásának romantikus története. A kiugrást azonban mégsem ezek a filmek, hanem a televízió hozta meg a számára. Mindenekelőtt a Walt Disney stúdió égisze alatt készült *Ausztrál-expressz* (1983) című western néhány epizódos szerepe, melyben egy határozott, keménykezű, ám melegszívű birkapásztorlányt alakított, valamint a *Vietnam* (1985) című minisorozat, melynek révén neve fogalom lett a földrészen. A filmben nyújtott teljesítményéért megkapta az év legjobb színésznője kitüntető címet.

A közönség rajongott ezért a 177 cm magas, zöldszemű, szeplős arcú, vöröshajú lányért, aki a szakma elismerését is elnyerte, számos díj boldog kitüntetettje lett. Nicole tehát megnyerte az első csatát, melynek végső konklúzióját az ausztrál film fenegyereke, *George Miller* így foglalta össze: *„Nicole nemcsak olyasvalaki, aki ideiglenesen foglalkozik a színjátszással, hogy gazdag és híres legyen, vagy a magazinok címlapjára kerüljön. Ő egy tökéletes komolysággal és elkötelezettséggel bíró színésznő."*

Hollywoodi villámsiker

Miller egyike volt azoknak, akik bizalmat szavaztak Nicole-nak, hogy megkapja a *Halálos nyugalom* (1990) című vízithriller főszerepét, annak ellenére, hogy korábbi filmjei nemigen jutottak el külföldre. Márpedig Miller, *Mad Max* kiagyalója, megteremtője, megintcsak egy igazi, belevaló, hollywoodi stílusú mozin törte a fejét, egy különös történeten, amely a feszültség és a kitartás drámája.



Haragos szerelemben: Túl az Óperencián



Vitorlásjacht szántja a habokat, fedélzetén egy fiatal házaspárral, akik ezzel a tengeri kirándulással szeretnék feledtetni azt a szörnyű balesetet, melyben egyetlen gyermekük odaveszett. Útjukat azonban egy kísértethajó fölbukkanása zavarja meg, fedélzetén az egyetlen túlélővel. Zavaros meséje egyre nyilvánvalóbbá teszi, hogy valami nincs rendben körülötte. S a sejtés csakhamar beigazolódik, amikor a fiatalember kezébe kaparintja a jachtot és Nicole Kidmant. Az állandó vibráló feszültség és a váratlan fordulatok mellett a legnagyobb teher az ő vállaira nehezedik, hiszen a filmet éppen az asszony lélektanilag hiteles ábrázolása, bemutatása emeli ki az átlagkrimik sorából. Nicole színészi eszköztárának színe-javát felvonultatva formálta meg a végletek közt vergődő fiatal teremtést, aki fokozatosan fölülkerekedik saját gyengeségén: leányból asszony lesz, aki a mélypontból kilábalva képes az újrakezdésre.

Amikor rabul ejtette Tom Cruise szívét, még nem tudhatta, hogy ez a kapcsolat hozzásegíti majd első nagy amerikai sikeréhez. Cruise kifejezett kérése volt, hogy ő legyen a partnere a *Mint a villám* (1990) című filmben. Valójában nem tudjuk, mi motiválta a döntésében: a *Mimi Rogers*től való elválása, vagy az, hogy látta Kidmant egy tévésorozatban. A legnagyobb hatást azonban alighanem mégis a lány alakja, a csodálatos vörös hajzuhataga tette rá. Persze Nicole-nak is ínyére volt a szép szál, csábos mosolyú legény...

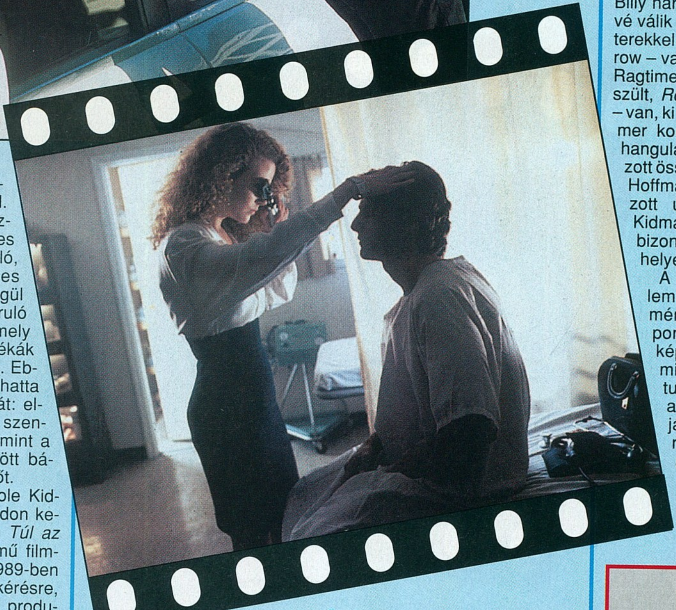
Maga a film egy ambiciózus fiatal autóversenyzőről szól, aki szeretné próbára tenni, megismerni önmagát. A legemlékezetesebb pillanatait a parádés autós képek és a Cruise–Kidman páros szerelmi jelenetei adják. Ez utóbbiak, intenzitásukat tekintve, versenyre kelnek a felforrósodott aszfaltteknőben kitörni készülő lóerőkkel. Talán azért is, mert *„én is imádok vezetni és szeretem keményen nyomni a gázpedált"* – mondta a színésznő.

Óperencián innen, sikereken túl

A románc nem maradt következmények nélkül. Halálosan beleszerettek egymásba, kéz a kézben sétáltak, ki sem mozdultak egymás nélkül a világba. Házasság azonban mégis csak azután lett a dologból, hogy Nicole válaszút elé állította Tomot, vagy ő, vagy a dianetika. Mindenki kedvence ugyanis szerelembe esett a New Age nevű szektával (is), azt hívén, hogy ennek révén az életét és sikereit befolyásolni tudja majd. Az L. Ron Hubbard sci-fi író alapította egyházat –melynek Bibliája az írónak a Dianetika című műve – még Mimi ajánlotta Tom figyelmébe azzal, hogy ez a hit erőt ad neki a mindennapi sikerek eléréséhez. Bár a kommunában való életet Tom mereven elutasította, a szektától csak Nicole ultimátuma után távolodott el. Hollywood mellett olykor visszatér első si-



Először együtt: Mint a villám



kerei színhelyére, Ausztráliába, s tv-film-főszerepeket vállal. Ilyen játéka volt az izgalmas háromrészes lányregénynek induló, kábítószercsempészes krimibe hajló, s végül börtönfilmként záruló Bangkok Hiltonban, mely tavaly a hazai videótékák egyik nagy sikere volt. Ebben Nicole felvonultathatta színésztudása legjavát: eljátszhatta az ártatlan, szende kislányt csakúgy, mint a börtönben megedződött bátor, határozott, érett nőt.

Tom Cruise és Nicole Kidman útjai érdekes módon keresztezték egymást a *Túl az óperencián* (1991) című filmben. Cruise már 1989-ben igent mondott a felkérésre, míg tőle függetlenül a producer Brian Grazer Kidmant szemelte ki partneréül. *„Amióta csak láttam a Halálos nyugalomban, tudtam, kell egy főszerepet keresnünk a számára"* – magyarázta Grazer. – *„Pontosan olyan volt, amilyennek mi a hősnőnket elképzeltük – lebegő, magabiztos, gyönyörű –, és ahogyan később felfedeztük, csodálatos érzéke volt a komikumhoz is.*" Időközben Nicole a rendező, *Ron Howard* listáján is az élre került. Amikor Howard ezt elmondta Grazernek, az jót nevetett, s a legenda szerint az mondta: *„Ron, mi lenne, ha újságot is olvasnál hébe-hóba? Nem tudtad, hogy együtt járnak?*" A párosítás tehát remekül sikerült, *„különkülön vagy együtt, de mindketten ragyognak ezekben a szerepekben*". Egy nagyszabású film szerepeiben, egy olyan moziéban, melyben egy egymást gyűlölő – titokban imádó – kényszerű párost alakítanak, akik Írországból Amerikába szöknek, hogy saját, önálló életet valósíthassanak meg. Az ő nehéz, küzdelmes sorsukat követi nyomon a film egészen addig, míg megteremtik az alapokat, földhöz jutnak, és egymásra találnak a nagy oklahomai földfoglalás során.

Gengszterfilm Hoffmannal

Nicole Kidman megnyerte az újabb csatáit, sőt a háborúját is. Egyfelől a házasság kötelékével sikerült lehorgonyoznia Hollywood egyik legszexisebb férfija mellett, másfelől valóra váltotta gyermekkori álmát, betört a nagyok közé, s karriert csinált Amerikában. Nemcsak népszerű, de jó színésznő is egyben, amit igazolt az is, hogy következő filmjében egyenesen a legendás Kis Nagy Ember, Dustin Hoffman partnere lehetett a *Billy Bathgate* (1992) című romantikus gengszterfilmben. A történet ugyan Billy, a kölyök (Loren Dean) felemelkedését és bukását meséli el, ám ebben fontos szerep jut a szépséges Nicole Kidmannek is, aki miatt Billy harca élet-halál kérdésévé válik az ellenlábas gengszterekkel. A mozi E. L. Doctorow – van ki ne ismerné tőle a Ragtime-ot? – regényéből készült, *Robert Benton* rendező – van, ki ne ismerné tőle a Kramer kontra Kramert? – egy hangulatos melodrámát hozott össze belőle. S bár a film Hoffman számára nem hozott újabb elismeréseket, Kidman részéről újólag bebizonyította, hogy ott van a helye a nagyok között.

A vörös hajú veszedelem szavatartó hölgyemény. A jelek szerint pontosan tisztában van képességeivel, tudja, mire képes, s meg is tudja szerezni azt, amiről úgy érzi, hogy jár neki. Egy messziről jött, tanult és ambiciózus nő, akiből a hollywoodi udvar egyik keresett szépe lett.

Filmjei:

Bozótkarácsony (Bush Christmas, 1982)
BMX-banditák (BMX Bandits, 1983) r: Brian Tranchard-Smith (moziban bemutatott)
Ausztrál Expressz (Five-Mile Creek, 1983 tv-sorozat) r: George Miller és mások (tv)
Vietnam (1985 tv-sorozat)
Az íjász kalandja (Archer's Adventure, 1985) r: Denny Lawrence
Széllovas (Windrider, 1986) r: Vincent Monton
Az árnyak táncának őrzője (Watch the Shadows Dance, 1987) r: Merk Joffe
Bangkok, Hilton (1990, ausztrál) r: Ken Caneron
Halálos nyugalom (Dead Calm, 1990) r: Phillip Noyce (moziban bemutatott)
Mint a villám (Day of Thunder, 1990) r: Tony Scott (Duna Film)
Túl az Óperencián (Far and Away, 1991) r: Ron Howard (UIP Duna Film)
Billy Bathgate (1992) r: Robert Benton (Walt Disney)

STEVE MARTIN MICHAEL CAINE
A RIVIÉRA VADORZÓI
(DIRTY ROTTEN SCOUNDRELS)



Két szélhámos nem fér meg a Riviérán. Steve Martin és Michael Caine, az „úri" bűnözés jómadarai sorra kopasztják meg az elegáns üdülőhely dúsgazdag és tollas hátú „madarait". A riválisok fogadást kötnek, hogy akinek sikerül az első útjába kerülő hölgytől 50000 dollárt kicsalnia, az nyer. Aki veszít, elhagyja a várost.

LAMBADA – A TILTOTT TÁNC
(LAMBADA: FORBIDDEN DANCE)



A brazíliai őserdőben bennszülöttek ünnepi díszbe öltözött csoportja járja extatikus, önfeledt táncát. Ez az a szertartás, melynek során feloldódik a lélek és isteni ritmusban egyesül a testtel. A ceremóniát marcona fehér emberek gépesített favágó-csapata zavarja meg: bulldózereikkel elsöprik a törékeny házikókat. A törzsfőnök lánya, a gyönyörű Nisa hercegnő és a fortélyos varázslatok mestere a felhőkarcolók városába készül, hogy megakadályozza a dzsungelpusztítást. Könyörgésük azonban nem hatja meg a Társaság hivatalnokait. Már csak egyvalami segíthet: a tiltott tánc, amely lassanként meghódítja Los Angelest.

VASMADARAK
(IRON EAGLE)



A 18 éves Doug Masters előbb tanult meg repülőt vezetni, mint autót. Amikor apját, az egyik legjobb pilótát gépével együtt lelövik és túszul ejtik a Közel-Keleten, a Légierő tapasztalt mesterpilótája (Louis Gossett Jr.) segítségével magánkommandót indít apja kiszabadítására. A tét óriási: ha sikerül, hősként és férfiként tér majd vissza, ha nem, mindketten odavesznek...

PIRANHA II: REPÜLŐ GYILKOSOK
(PIRANHA II: THE FLYING KILLERS)



Elszabadul a terror, amikor a Karib-tenger partvidékén egy elsüllyedt hajó után kutató könnyűbúvárokat piranharaj támad és öl meg. A húsevő halak az Amazonasból származnak és repülni is tudnak. A levegőben legalább olyan veszélyesek, mint a vízben.

KAKUKKTOJÁS
(TORCH SONG TRILOGY)



A Kakukktojás egy New York-i színész, Arnold Beckoff megható és olykor mulatságos története, aki homoszexuálisként keres szerelmet, megértést egy heteroszexuális világban. Míg napközben a tökéletes társról álmodozik, esténként Virginia Hamn néven nőimitátorként szerelmes dalokat ad elő, hogy megkeresse a betevőt...

ELCSERÉLT KÜLDEMÉNYEK
(THE WRONG BOX)



A Kincses sziget írójának, Robert Louis Stevensonnak tollából meglehetősen szellemes történet született. Egy hatalmas örökség szítja fel a gyilkos családi ellentéteket. Az örökös Finsbury testvérpár 40 éve nem találkozott, de most kitört a harc a hirtelen haragú, pénztelen öregúr (John Mills), hűséges, de mafla unokája (Michael Caine) és az excentrikus Joseph Finsbury (Ralph Richardson) között. Megannyi félreértés, morbid tréfák és gegek.

HIDEGVÉR
(QUIET COOL)



Marihuana. A legjövedelmezőbb termény Amerikában. Utat nyit a gazdagsághoz, mások termelik és mások aratják le a hasznot a hatalmas pénzeket hozó növényből. Az utóbbiak semmitől sem riadnak vissza, hogy megvédjék a befektetésüket. Joshua Greer családja is áldozatul esik a kegyetlen drogbárók haragjának, a fiúnak végig kell néznie szülei halálát. A kőkemény New York-i zsaru, Joe Dillon összefog Joshuával, hogy leleplezzék a kábítószerüzelmeket és megbüntessék a gyilkosokat.

Intercom
1113 Bp., Karolina út 65.
Tel.: 186-9766,
186-8122

VIDEO PREMIER

JÚNIUS 24.

COLUMBIA TRISTAR
HOME VIDEO

INTERFILM
1054 Bp. Steindl I. u. 6.
Tel.: 111-7440

ALPINE PILTON
GMK Video Nívó ügynöki iroda
1081 Bp. Köztársaság tér 10.
Tel.: 113-9837

VIDEO NÍVÓ
1134 Bp. Váci út 19. (Könyvesház)
Tel.: 131 5100–5109/176. mellék

S.I. COOP Kft.
1147 Bp. Lőcsey u. 12/B
Tel.: 164-2055

HUNGAROTON-GONG Kft.
1096 Bp. Haller u. 24.
Tel.: 133-2406

9



MOKÉP

1. Szűnj meg, Fred!
2. Tinikrimi
3. Hollywoodi lidércnyomás
4. Bohózat lőporral
5. Esténként kormoránok rikoltoznak a dzsunkák felett
6. A bőr
7. Európa
8. A hegyen túl
9. Superman III.
10. Kikaparod, megkapod
11. Fantomas visszatér
12. Gyengéd unokatestvérek
13. A pusztai farkas
14. Az ideális gyanúsított
15. Only You
16. Kóbor szellem palackot keres
17. Az utolsó tánc
18. A magas szőke férfi visszatér
19. Megtalálták a 7. századot
20. Sokat akar a szarka

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.

1



UIP–DUNA FILM

1. Beethoven
2. Állj, vagy lő a mamám!
3. Cape Fear – A rettegés foka
4. Talpig zűrben 2.
5. Véres ököl
6. A jövő fegyvere
7. Wayne világa
8. Tiszta szerencse
9. Knight Rider 2000
10. Csere-bere páros
11. Gyilkos testrész
12. Mesés Amerika: Egérke Vadnyugaton
13. Repülő pizzák
14. Halálos játék
15. Mesterlövész
16. Túl az Óperencián
17. Rémségek háza
18. Űrszekerek VI.
19. A szerelem öl
20. Rugby bunda

TÉKA BONUS

Ha Ön videótékában vásárolta meg Video Magazinját és e bonust a kölcsönző pecsétjével látták el, úgy e szelvény, kivágva, a vásárlás helyszínén 1 darab műsoros kazetta kedvezményes kölcsönzésére jogosítja.

P. H.

1



VIDEO RENT

1. Fortress
2. Lézermisszió
3. Invázió
4. Idegen a világűrből
5. Támadó a mélyből
6. Az arany, amiben hiszünk
7. Sólyomsziget küldetés
8. Időcsúszás
9. A legmagasabb célpont
10. Árnyékvadász
11. Sötét angyal
12. A Vadak Ura 2.
13. Édes élet Tirolban
14. Fekete sas
15. Ölj meg újra!
16. Könyörtelen hajsza
17. Tini-dili
18. Három bajor Bangkokban
19. Pusztíts és rombolj!
20. Köztes világ

bmk VIDEOTÉKA — film —

Budapest XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19,
Sz 9–12

6



BMK

1. Még drágább az életed!	(Guild)
2. Micsoda nő!	(Touchstone)
3. Dolgozó lány	(Guild)
4. Beethoven	(UIP-DUNA Film)
5. Halálos fegyver 3.	(InterCom)
6. A Jedi visszatér	(Guild)
7. Oscar	(Touchstone)
8. Az erőszak éve	(VICO)
9. Túl az Óperencián	(UIP-DUNA Film)
10. A végső megoldás: Halál	(Guild)

VIDEOTÉKA

1. Vámpírok bálja	(Guild)
2. Nyugaton a helyzet változatlan	(Drive In 2000)
3. A játékos	(Guild)

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1301 Budapest, Szérűskert u. 29.
1181 Budapest, Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

1



1. Halálos fegyver 3.	(InterCom)
2. Halál 3.	(Guild)
3. Bérgyilkos	(Drive In 2000)
4. A Jedi visszatér	(Guild)
5. Túl az Óperencián	(UIP-Duna Film)
6. Vinny, az 1ügyü	(Guild)
7. Dermesztő szenvedélyek	(InterCom)
8. Holtpont	(Guild)
9. Micsoda nő!	(Buena Vista)
10. Zsarucsapda	(Fókusz)

BMK BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.

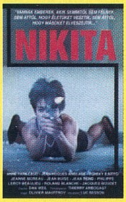
Érvényes 1993. június 30-ig

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.

Érvényes 1993. június 30-ig

L I S T A



1

ZOOM

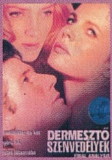
1. Nilita
2. Tűzmadár akció
3. A férfi, akit Flinstonnak hívnak
4. Varlock
5. Dark Star
6. A Jetson család
7. Billy, a Kölyök
8. Mindent, vagy semmit
9. Twiszt Moszkvában
10. Gulliver utazásai

InterCom

COLUMBIA TRISTAR

HOME VIDEO

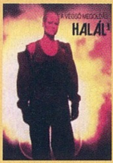
4



INTERCOM & COLUMBIA TRISTAR

1. Tökéletes katona
2. Halálos fegyver 3.
3. Elemi ösztön
4. Dermesztő szenvedélyek
5. Al Pacino: Portyán
6. Gladiátor
7. My Girl – Az első szerelem
8. Vámpírok bálja
9. Az utolsó cserkész
10. 2001 Ürodisszea
11. Batman visszatér
12. A Halászkirály legendája
13. Gladiátor
14. Hudson Hawk
15. Trükkös halál
16. A bárányok hallgatnak
17. Holdkórosok
18. Őrült Stone
    avagy 2008 a Patkány éve
19. Medicine Man
20. A hétalvó

2



GUILD

1. Még drágább az életed!
2. A végső megoldás: Halál 5.
3. Vinny, az 1ügyü
4. Dupla dinamit
5. Drágán add az életed!
6. Holtpont
7. A birodalom visszavág
8. Egy ágyban az ellenséggel
9. A Jedi visszatér
10. A játékos

Buena Vista Home Video

4



BUENA VISTA

1. Micsoda nő!
2. Coctail
3. Hamupipőke
4. Oscar
5. Jó reggelt Vietnám!

Nyitva 0–24-ig!
Fót, Vörösmarty tér 15.
Budapest XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)

1



FOTIFON

1. Holtpont (Guild)
2. Tökéletes katona (InterCom)
3. Beethoven (UIP Duna Film)
4. Halálos fegyver 3. (InterCom)
5. Bérgyilkos (Drive In 2000)
6. Dermesztő szenvedélyek (InterCom)
7. Micsoda nő! (Buena Vista)
8. Nikita (Zoom)
9. Dolgozó lány (Guild)
10. Még drágább az életed (Guild)
11. Hudson Hawk (Columbia TriStar)
12. Fortress (Flamex-Video Rent)
13. Elemi ösztön (InterCom)
14. Egy ágyban az ellenséggel (Guild)
15. Vinny, az 1ügyü (Guild)
16. Roger nyúl a pácban (Buena Vista)
17. Reszkessetek betörők (Guild)
18. Az utolsó cserkész (InterCom)
19. Ford Farlaine kalandjai (Guild)
20. Farkangyal (Guild)

FOTIFON BONUS

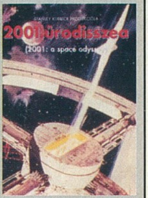
Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.

Érvényes 1993. június 30-ig.

A szelvény tagságival érvényes!

INTERVIDEO

1



JAMES DEAN FILMKÖLCSÖNZŐ
(Budapest VII., Király u.–Csengery u. sarok)

FIGYELŐ SZEMEK FILMKÖLCSÖNZŐ
(Budapest IX., Török Pál u. 2.–
A Kálvin tér mögött)
Mindkét kölcsönző nyitva
a hét minden napján 9–21^{h}-ig

1. 2001. Ürodisszeia (InterCom)
2. Gladiátor (Columbia TriStar)
3. Halálos fegyver 3. (InterCom)
4. Halál 3. (Guild)
5. Nikita (Zoom)
6. Még drágább az életed (Guild)
7. Dolgozó lány (Guild)
8. Holtpont (Guild)
9. A Jedi visszatér (Guild)
10. A játékos (Guild)

Ha ezt a kis szelvényt leadja, ingyen viheti haza egy napra kedvenc filmjét a FIGYELŐ SZEMEK filmkölcsönzőből!
(Bp. IX., Török Pál u. 2.)
Használja fel július 1-jéig!

A bűnügy színeváltozásai

A gengszterfilmek története II.

A *Bonnie és Clyde* sajátos életrajzfilm a 30-as évek legendás gengszterpárosáról. Valójában egy kisstílű, primitív és könyörtelen fiatal pár felemelkedésének és törvényszerű bukásának lehetünk tanúi, akikből azáltal lett népi hős, hogy a kisemberek számára valamiféle XX. századi Robin Hoodot testesítettek meg, aki a gazdagokat fosztogatta. A betyárromantika kialakulásában nem kis szerepet játszottak a Clyde gátlásairól szóló hírek, az, hogy a férfiasságát a kezében hordta, s a szexuális életét sokáig csak a revolverrel való fizikai cselekvés jelentette. Aztán Penn naturális aprólékossággal, puritán egyszerűséggel mesélte el a társadalomban helyüket nem találó fiatalok útját az első rablástól a végső rendőrsortűzig. Hogy az általuk, a személyükön keresztül megjelenített probléma mennyire időtlen, kortalan, jól bizonyítja, hogy a film hatalmas siker, Bonnie és Clyde pedig példakép, eszménykép lett, akit a fiatalok azonnal utánozni kezdtek, például öltözködésben, hajviseletben, viselkedésben.

Gátlástalan rokonszenv

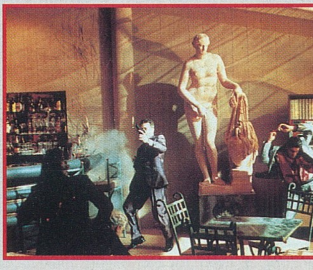
Ez a jelenség, mármint hogy az alkotók eredeti szándéka a visszájára fordul, nemcsak a *Bonnie és Clyde* esetében figyelhető meg. Bár, végül is ki tudja, mi volt Arthur Penn igazi szándéka, hiszen a manipuláció lehetősége igen nagy. Mert könnyű a nézőben rokonszenvet ébreszteni, feledtetni azt, hogy tulajdonképpen gátlástalan gyilkosokról van szó, akik a film végén elnyerik a jogos és megérdemelt büntetésüket. Nem így Humphrey Bogart egyik utolsó filmjében, *A félelem órái*ban (The Desperate Hours, 1955). Itt valójában már nem is a Bogie vezette, egy polgári családba betörő, azt terrorizáló gengszterek figurája az érdekes, hanem a családfőé. A hagyományos, klasszikus hősök szétesésének pillanata ez, hogyan válik Amerika nemzeti büszkesége, az elszánt és bátor pionír egy egyszerű rémült kispolgárrá, akinek a megszokott világa egyik pillanatról a másikra elemeire hullott szét.

Ezek mellett az új típusú filmek, valamint a hagyományokat ápoló mozik mellett – lásd *A Szent Bálint-napi mészárlás* (The St. Valentin's Day Massacre, 1967), *Capone* (1975) – azonban nem szabad megfeledkeznünk a műfaj parodizálásáról, kifigurázásáról sem. „A humoros szemlélet célja jórészt a problémák feloldása volt. A gengszter-









tematika is belekerült ebbe a körbe; olykor abszurd módon kiélezetten ábrázol. Ezzel veszti el hitelét és szuggerálja komolytalanságát. (Magyar Bálint). A később önálló ággá formálódó irányzat alapfilmje Billy Wilder fergeteges vígjátéka, a *Van, aki forrón szereti* (Some Like it Hot, 1959), a nagyszerű *Tony Curtis, Jack Lemmon* és *Marilyn Monroe* hármas élményszámba menő bohóckodásával. Sajátos formája pedig, amikor musical formába van öntve, mint például a *Robin és a hét gengszter* (Robin and the Seven Hoods, 1964) és a *Bugsy Malone* (1976). Ennek az egész irányzatnak a betetőzése, mintegy összegzése a *Bolond, bolond világ* (It's a Mad Mad Mad Mad World, 1962), Stanley Kramer filmtörténeti képeskönyve, egy gengszter örökségéért folytatott tébolyult hajsza története. A legeslegújabbkori gengszerbohózat a John Landis rendezte *Oscar* (199), melyben *Sylvester Stallone* mint javulófélben lévő főgengszter jó útra tér. A film erénye, hogy remekül parodizálja a gengszterfilm sémáit.

Volt egyszer egy Amerika

Különleges helyet foglalnak el a sorban az európai, mindenek-



előtt az olasz, francia és spanyol gengszterfilmek. Általános jellemzőjük, hogy az igénytelenség eszközével fordulnak a téma felé, a hitelesség legkisebb reménye nélkül. Elkészítésüket szinte kizárólag kommersz célok vezérlik. Két típusuk létezik; egyrészt az amerikai mozik mintájára amerikai környezetben játszódó történeteket elmesélő filmek, másrészt azok az alkotások, amelyek egy sajátos európai gengszterromantikát akarnak megteremteni. Az első kategória darabjaira nem érdemes sok szót vesztegetni, hiszen ritkán emelkedtek túl a másodvonalbeli produkciók szintjén, a másikkal viszont az a baj, hogy valójában sohasem létezett. Európában ugyanis, néhány egészen ritka kivételtől eltekintve, a bűnözés sohasem öltött nyílt gengszerformát, mint Amerikában, hiányoztak hozzá a társadalmi, politikai feltételek. Ettől függetlenül éppen ebben az irányzatban született meg minden idők legjobb euro-gengszterfilmje, a Belmondo–Delon nevével fémjelzett *Borsalino* (1970 F–I) , a két marseille-i kemény fickónak a klasszikus dramaturgia szabályai szerint pergő története.

A '80-as évek közepén a filmművészet két óriása állított emléket ennek a különös világnak, az erőszak kultuszának: *Sergio Leone* a *Volt egyszer egy Amerikával* (Once Upon a Time America, 1984 USA–I), illetve *Francis Ford Coppola* a *Gengszterek klubjával* (The Cotton Club, 1985). Leone nagyívű freskója, amely már a készítése során a mítoszok rangjára emelkedett (12 évig készült) megérdemli a megkülönböztető figyelmet, már csak azért is, mert Leone Amerika-képének mintegy betetőzése, összegzése, a gengsztervilág balladája lett.

Mindenkinél elérkezik egyszer a mérlegkészítés ideje. Leone egy Harry Gray álnevű gengszter – az eredeti neve Harry Goldberg volt – könyvét olvasva jutott el erre a pontra. Úgy érezte, szinte a maga életét látja viszont benne. Gray és Leone szenvedélyei összemosódnak. De milyen szenvedélyekről is volt szó? Olyan egyetemesekről, mint az erőszak, a halál, az árulás, az önfeláldozás, ám megvan bennük az ártatlanság és a tisztaság is. Kifejezetten filmre való szenvedélyek.

Harry Gray írása szinte kész forgatókönyv volt. Egy olyan világ hiteles krónikája, amelyet ismert, s amelynek az egyik kis fogaskereke volt. Nem sok „fogaskerék" maradt meg, aki elmesélhette volna történetét. Páratlan alakról volt tehát szó, aki Leone szerint „a neorealizmus és a hollywoodi hagyományok között helyezkedik el". Leonét pedig mindig is érdekelte Hollywood és Amerika. Érdekelték az álmok, amelyek nemzedékének az óceán túlpartjáról érkeztek, s amelyek egy eleven, élő mítosz filmgyártásában – például *Howard Hawks, John Huston és Humphrey Bogart* filmjeiben –, és irodalmában, így Chandler és Hammett detektívregényeiben gyökereztek. A mester filmje azonban nem pusztán egyszerű tisztelgés Amerika előtt, hanem a látvány felszíne alatt idézetekkel és jelképekkel teli utalás az amerikai mitológiára, amelyről sajátos módon európai lényegre többet tudott, mint sok tősgyökeres amerikai, s amely éppen ezért jobban is hat, mint egykor a valóság.

Ki győzte le Al Caponét?

A mítoszok városában járunk, ahol minden ember hatalmasabb, előbb és holtabb, mint a valóságos életben. A gengsztervilág fővárosában, a kiskirályok bi-

rodalmában, a korrupció melegágyában, az elképesztő vérengzések otthonában, ott, ahol a legédesebb hang a fül számára a tiltott szesz bugyborékolása s a Thompson-géppisztolyok ugatása. A 30-as évek Chicagójában járunk, az alkoholtilalom, a gengszterbandák közötti véres leszámolások s néhány idealista színrelépése idején.

E sajátos különítmény nem kisebb fába vágta fejszéjét, mint hogy hadba indult Al Capone, minden tényleges és kitalált gengszter atyja ellen. Kevesen vannak, egy olasz-amerikai mesterlövész, egy szemüveges könyvelő és egy öregedő ír rendőr. Vezetőjük Eliot Ness szövetségi nyomozó, a westernlegendák magányos hőse, aki ezúttal az aszfaltprérin veszi kezébe a törvényt. *A Kevin Costner* alakí-





totta figura mégis más, mint a *Gary Cooper* vagy *James Stewart* nevével fémjelzett egykori elődök. Ő nem érzelem nélküli, magányos férfi, hanem családapa, nem a természet fia, hanem egyetemet végzett szaktekintély. Jól látja azt is, hogy ebben az elvárosiasodott Amerikában a szervezett, az államhatalommal összefonódott bűnözéssel szemben a régi erkölcsösség mit sem ér. Ezért indítja meg a maga kis háborúját a férfi, *Aki legyőzte Al Caponét* (The Untouchables).

A Costner-féle háborút *Brian De Palma* dirigálta, a legnagyobb hadvezéreket megszégyenítő hozzáértéssel. Igaz, a terep, sőt a figurák egy része ismerős a számára, hiszen 1983-ban ő készítette el *A sebhelyes arcú* remake-jét, Al „Capone" Pacinóval a címszerepben. De Palma bámultara méltó technikáját, a cselekmény irányításában megmutatkozó nagyszerű érzékét, páratlan vizuális technikáját már jó néhány filmjében megcsodálhattuk, most azonban minden eddigin túltesz, szinte eisensteini magasságokba emelkedik (lásd a film végső nagy összecsapását a pályaudvar lépcsőin). Az *Aki legyőzte Al Caponét* rendelkezik mindazzal, amit a közönség egy ilyen mozitól elvár: maximális korhűség, cselekményesség, erőszak és vér, nagyszerű színészi játék, s persze a Jó győzelme a gonosz ellen. Vagy ahogyan De Palma mondta: *„olyan ez, mint egy John Ford-western. A Jó küldetését teljesíti, és segítséget kap. A végén eltűnik a lenyugvó nap fényében. Ez egyszerű történet, hagyományos módon elmesélve".*



A krimi keresztútján

Mi jöhet még a legyőzhetetlen legyőzése után? – kérdezné az ember. Hiszen nemcsak a sebhelyes arcú vérzett el a filmvásznon, hanem Lucky Luciano, a Lepke, Géppisztolyos Kelly, Moran, a poloska, a Dion-testvérek, Dillinger és a többiek is. Ám mint egy rossz vámpír- vagy zombifilmben, mindig új életre keltek. A 90-es évek elején mégsem ők, hanem Bugsy Siegel volt a sztár. A *Négykezes géppisztolyra* (Mobsters, 1991) tinédzser gengszerfilm ugyan egy félresikerült vállalkozás volt az egykori Warner-stílus (a legtöbb gengszerfilm a Warner Bros. stúdiójában készült a fénykorban) és az MTV klipvilágának összeházasítására, ám a Warren Beatty-féle *Bugsy* már amolyan igazi ínyenceknek való csemege. Miközben a kriminálpszichológusok máig is vitatkoznak arról, hogy Bugsy Siegel mi lett volna szívesebben: színész vagy gengszter, a rendező *Barry Levinson* és *Warren Beatty* – némileg átformálva ugyan a valóságot – egy esendő, álmodozó szerencselovag képét rajzolta meg, aki mindent alávetett nagy álma megvalósításának: fölépíteni egy kaszinót a sivatagban, valami Las Vegas nevű porfészek mellett.

S Bugsy mellett mesélhetnénk még *A nagymenők* jól menő családi vállalkozásáról, vagy a Coen-testvérek összefogott, elegáns és jól kidolgozott forgatókönyvéből klasszikus stílusban készült igazi mestermunkájáról, *A halál keresztútján*ról (Miller's Crossing, 1990). De hát hosszú lenne a sor, s előttünk még a bűnügyi filmek műfajának számtalan felfedezésre váró ága maradt. Hiszen a gengszterfilm volt a kezdet, átmenet egy időtől és társadalomtól független krimikultuszba.



Szilágyi G. Gábor

(Következik: A maffiafilmek története)

A filmek megvásárolhatók:
Fókusz Video Budapest, Andrássy út 107. ● Interfilm 1054 Bp., Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440 ● Video Nívó 1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 134-5426 ● S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b Tel.: 165-2055 ● ALBA VIDEO 8000 Székesfehérvár, Benke Ferenc. u. 3. Telefon: 22/320-678

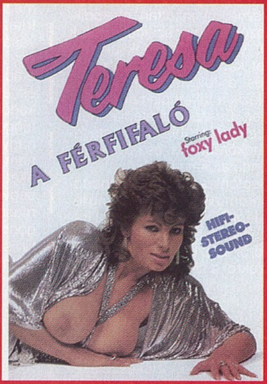


Szex olimpia

Lángoló szenvedély, forró vágyak, s a résztvevőkkel biztosított a magas pontszám. Helyezze magát kényelembe, kezdődjenek a játékok.
Színes, amerikai erotikus film
Heatwave Entertainment

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

Teresa a férfifaló



Soha nem volt még erotikus film ilyen életszerű! Színes, német erotikus film

120 perc
Video Teresa Orlowski
Szinkronizált

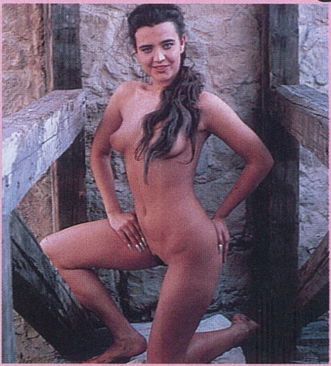
MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére. Köszönjük.
KAZETTA CÍME: .... DARAB ....
Név: ....
Utca, hsz.: ....
Helység: .... Ir. szám: ....
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: .... Aláírás: ....
(Ha magánszemély, tegyen ❋ jelet a filmcím mellé!)
Fókusz Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107.

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LuXx Video címére. Köszönjük.
KAZETTA CÍME: .... DARAB ....
Név: ....
Utca, hsz.: ....
Helység: .... Ir. szám: ....
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: .... Aláírás: ....

Szexrabszolganők



Salem aleikum! Én Hadschi Halef Omar vagyok, Samarkand Kalifája! Keménykezű, uralkodó. Legyen a vendégem az élvezetek kertjében, az én királyi hárememben. Uralkodjon szexrabszolganőim felett!
Szupersztár: Gabriella!
Magyar szereplők!!!

Fuvolaszólamok



Egy könnyű kézcsók... Hangol a zenekar. Mindenki készen áll egy kis éji zenére. Gyönyörű fuvolaszólamok... Váltson jegyet a koncertre! Ez a koncert még sokáig tart!
Szupersztár: Gabriella!
Magyar szereplők!!!

A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:
LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
FÓKUSZ Video, 1062 Budapest, Andrássy út 107. Tel.: 141-5886
Interfilm Kft., 1054 Budapest, Steindl I. u. 6. Tel.: 111-7440
Video Nivo Ügynökség, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsei u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22 320-678
Buda Film Videókazetta Ügynökség 1033 Huszti út 40. Tel.: 1688-234

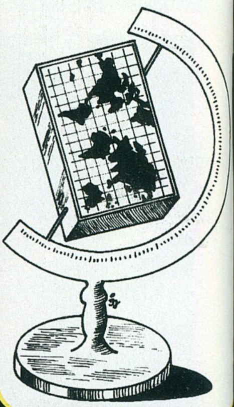
Videótékások figyelem: tegye tisztává videótékáját! Nagy nyári akció a LuXx Videónál! Érdeklődjön az ügynökségeknél!

Feketepiac a n

Alexander Trosin (Moszkva):

AZ OROSZ KALÓZIPAR,

avagy a „Lopott mozi" fesztiválja



Az első videómagnók a 70-es évek közepén bukkantak föl nálunk, azok a szerencsések hozták be őket, akik egy-két évet külföldön dolgoztak. Hasonlóképpen az első műsoros videókazettákhoz is nyugati filmekkel, amilyenek nem léteztek a mi állami, monopolisztikus, „diétás" filmforgalmazásunkban. Akkortájt nem volt veszélytelen baráti társaságban videózni: könnyen ráolvashatták az ember fejére (valamely irigyének a följelentése alapján) a megfelelő büntetőcikkelyt, például az erőszak és a kegyetlenség kultuszának terjesztéséről szólót, hogyha mondjuk A keresztapát mutatta meg a barátainak. A hazai videóterjesztés „úttörőinek" tanúskodása szerint különösen veszélyes volt az 1978-tól az 1990-es évek elejéig terjedő időszak, vagyis a brezsnyevi kor vége. Abban az időben a rendőrség és a KGB sorozatban hajtott végre letartóztatásokat Moszkvában a videótechnika birtoklóinak körében.

A hatóság hajthatatlan viszonyulása az ellenőrizetlen szórakozáshoz, amint gyakorta lenni szokott, éppen az ellentétes hatást idézte elő: a videókazetták csereberéjével foglalkozók óvatosabbak lettek, és jóval szervezettebbek.

Újabb üldözési hullám indult meg a 80-as évek végén, amikor már jobban elterjedt az országban a videótechnika, s a kézről kézre járó videókazetták repertoárja gazdagabbá vált. Addigra már kialakult az illegális kazettaterjesztés országos hálózata. Az alapfogyasztó az ún. középréteg volt. Belőle toborzódott az akkoriban megnyílt, első videóvetítő-termek közönsége, ez a réteg jutott hozzá videólejátszókhoz, és válogatás nélkül, mohón falta a „tiltott gyümölcsöt".

Szükség volt tehát valamiféle állami szabályozásra. Ámde, ahogy a mi furcsa országunkban már szokásos, ahelyett, hogy kidolgozták volna a videómásoló berendezések kötelező nyilvántartásának és a műsoros kazetták licencfizetésének kézenfekvő elveit, továbbra is az erőszak és a kegyetlenség propagandájára és a pornográfia terjesztésére mérték a fő csapást. Az ország számos városán szenzációsan értelmetlen bírósági tárgyalások hulláma söpört végig. Emlékszem, beállított egyszer a Filmtudományi Intézetbe, ahol dolgozom, egy 28 éves fiatalember, aki sofőr volt a Nemzetközi Teherfuvarozási Ügynökségnél. Riadt szemmel, remegő hangon kért tőlünk – akik, ugye, szakértőknek számítunk – védelmet az igazságszolgáltatás szervei ellen. Büntetés fenyegette ugyanis a szerencsétlent azért, mert egyik külföldi útjáról hazahozta kazettán az *Utolsó tangó Párizsban*t. Ha jól emlékszem, neki magának még videómagnója sem volt, csupán keresni akart egy kicsit a kazetta eladásával. És hány meg hány ügyesebb sofőr meg diplomata ügyködött akkoriban országunkban, aki jogosultan vagy jogosulatlanul hordta be külföldről a kazettacsemegéket, amelyekkel végső soron az oroszországi fekete videópiac alapját vetették meg!

Minthogy senki sem tudta megfogalmazni, miben különbözik a „meg nem engedett" pornográfia a „megengedett" erotikától, az égető kérdés megoldásának terhét a különleges szakértők vállára zúdították, akik saját belátásuk szerint hozták meg verdiktjüket. Némelyik városban az efféle szakértői bizottságba a helyi nőgyógyász, a középiskolai tanár és az elmaradhatatlan pártmunkás tartozott bele. Ők döntötték el, mit lehet nézni és mit nem, vagyis mi káros az erkölcsre és az egészségre. A közvélemény reakciója annyira elutasító volt, hogy miután a nyilvánvalóan igazságtalan ítéletek többségét hatálytalanították, az állam többé egyáltalán nem avatkozott bele a videóforgalmazásba, szabad folyást engedett az eseményeknek. A hatóság, beismerve vereségét, eltakarította az utolsó maradványait is a gátnak, amelyet amúgy is átszakítottak már korábban.

Mára a nyugati videófilmek kalózmásolása, sokszorosítása, eladása és kölcsönzése a FÁK területén a szakértők becslése szerint milliárdos forgalmú, hatalmas szórakoztatóipari ágazattá fejlődött. A szakértők azt állítják, hogy videókalózaink láthatatlan forgalma eléri az évi 20 milliárd rubelt. Csaknem akkora összeg ez, mint amennyit a hét legfejlettebb ország ígért oda a FÁK-nak a gazdasági és politikai reformok támogatására, hogy csökkentsék a költségvetés elborzasztóan hatalmas hiányát. Az oroszországi videópiac abban érdekelt, hogy a korántsem piacgazdálkodású országban, amely kalózrendszabályok szerint gazdálkodik, létrejöjjön – akár kalózmódszerekkel – egy teljes értékű videópiac, amely gyakorlatilag mindazt kínálja a fogyasztónak, amit csak kér.

Ez a piac precízen meg van szervezve, olajozottan működik. A kalózoknak már szakfolyóiratuk is van, „Videóújdonságok" címmel rovatot kaptak a mérvadó sajtóban és a televízióban, ahol is szemlézik a feketepiac új szerzeményeit. És ez a feketepiac nem egészen fekete, hiszen a hatóságok látókörében él, és növekszik, sőt jóindulatukat élvezi.

A legfontosabb videóimportőrök (három-négy ilyen társaság létezik) legfőbb igyekezete arra irányul, hogy gyorsan beszerezzék külföldről a lézeres videólemezeket azokról a filmekről – javarészt amerikaiakról –, amelyek frissiben jelentek meg a nyugati videópiacon. A teendő ezzel az anyaggal a FÁK-ban mindenekelőtt az, hogy át kell tenni NTSC-ről PAL-ra, minthogy televíziókészülékeink többsége nem működik amerikai rendszerben. Éppenséggel ennek az átkódolási procedúrának az elkerülhetetlensége szűkíti le azoknak az embereknek a körét, akik a hazai videóbiznisz élén állhatnak. Csakis az a néhány ember számíthat fő figurának az oroszországi videóüzletben, aki hozzáférhet a kiváló minőségű transzkóderekhez. Valószínű, hogy némelyeknek magánhasználatban is van efféle felszerelésük, az esetek többségében mégis állami tulajdonban lévő berendezéseket működtetnek, s ezt a saját céljaikra, természetesen, csak kevesen tehetik.

A második fontos dolog az úgynevezett nullkópiák készítése, vagyis olyan kazettáké, amelyeket ideális minőségűnek lehet nevezni, mivel közvetlenül a behozott lemezről készülnek. Az ilyen eredeti kazetták roppant drágák. Ezeket vásárolják meg Moszkvában az egy fokozattal lejjebb álló üzletemberek: a különböző városokból és területekről érkező nagykereskedők. A felvevőpiac állapotától függően vásárolhatnak ezek a nagykereskedők nem nullás, hanem első vagy még olcsóbb kópiákat is, ami persze jókora minőségveszteséggel jár a következő másolatoknál. De ez már az ő gondjuk, mert a filmek ipari méretű sokszorosítása, eladásuk, a számtalan videószalonba és kölcsönzőbe való eljuttatásuk már egy másik história, ehhez a videóbiznisz „első embereinek" rendszerint már nincs közük.

Hetente harminc-negyven új videófilmet dobnak nálunk piacra. Szakértők becslései szerint a jelenlegi oroszországi videópiacon mintegy 25 ezer cím van forgalomban. Egy-egy keresett filmet tartalmazó kazetta Moszkvában az idén áprilisban 4-5 ezer rubelbe került (tájékoztatásuk, az április elsején közzétett, hivatalos bérminimum: havi 4 és félezer rubel).

Érdekes, hogy mára olyan méretű konkurenciaharc alakult ki Moszkvában, hogy a videós üzletembereink számára már a lézeres lemezek Moszkvába szállítása-

agyvilágban II.

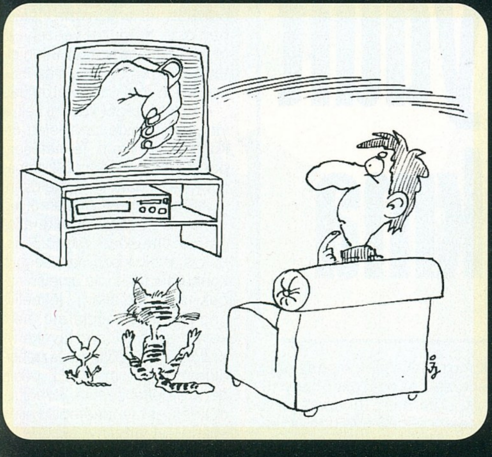
nak gyorsasága sem elhanyagolható. Néhány nap különbség a konkurenshez terelheti át a nagykereskedőket, ezért kinek-kinek a nyugati embere éberen figyeli, mikor mi fog megjelenni a piacon. Sokan kapcsolatban állnak olyan cégekkel, amelyek suba alatt valamelyest hamarabb nyomtatják ki a lemezeket, mint ahogy azok kereskedelmi forgalomba kerülnének. Például a Terminator II. nálunk hamarabb jelent meg videón, mint Amerikában…

Bizonyos értelemben büszkék lehetünk hát videoellátásunk operativitására, mert ez a láncolat abszolúte minden műfajú külföldi filmet eljuttat a FÁK-ba, mivéve a pornót, amellyel a videobiznisz komoly művelői közül senki sem foglalkozik. A pornófilm spontán csatornákon keresztül jut el az érdeklődőkhöz, és az országban többnyire csak amatőr módszerekkel sokszorosítják.

Igen fontos figura a videobizniszben a fordító. Jelenleg a videópiacon dolgozik a négy leghíresebb profi tomács. Húsz éven át nem volt nélkülük egyetlen zárt vetítés sem (a filmművészszövetségben, az íróklubban vagy egyéb elit helyen). Most hangjukat gyakorlatilag az egész ország ismeri. Híreszteléseket lehet hallani arról, hogy e „négyek" egyikének azért van olyan „undok" hangja, mert csíptetővel befogja az orrát, nehogy a KGB ráismerjen. Persze nem a csíptetőtől van az a hang, de ami igaz, az igaz: annak idején mind a négy említettet be-behívták a rendőrségre és a KGB-be. Csak nem lett semmi az ügyből, mert még a brezsnyevi érában sem akadt cikkely a büntető törvénykönyvben az olyan emberre, aki ül a tévékészülék előtt, és oroszul beszél…

Mostanra meg már úgy megváltoztak az idők, hogy a fordítók eme dicsőséges négyesfogatának már csak érdemrendeket nem osztogatnak. Az újságokban és folyóiratokban, kiváltképp azokban, amelyek nagy figyelmet fordítanak a videóra, egyfolytában jelennek meg velük interjúk: hogyan dolgoznak, mennyit keresnek, melyek a kedvenc műfajaik. Még papájukról-mamájukról is kérdezgetik őket, főleg mert egyikük, Vaszilij Gorcsakov édesapja, Ovigyil Gorcsakov legendás személy. Katonai hírszerző, számos kalandfilm és -regény hősének előképe, s ő maga is író. Amellett egy időben Sztálin, majd Hruscsov szinkrontolmácsa volt. Fia a videóbizniszben folytatja apja dicső foglalkozását.

A tolmácsok nem keveset keresnek munkájukkal, de konkrét áruk attól függ, milyen megrendelővel van dolguk. Rendszerint állandó kapcsolatról van szó. Leginkább a közvetítők közül kerülnek ki ezek, akiknek az a munkájuk, hogy előállíttassák az orosz hangcsíkot a megfelelő filmekhez. A tolmácsok nem ismerik a videobiznisz „keresztapáit". A fordítóhoz nem az eszményi minőségű kópiát viszik, hiszen tőle végső soron csak a hangját várják, amit aztán professzionális berendezésekkel írnak át a videószalagra.



Az utóbbi öt évben félévente zajlott az országban hisztérikus látszatharc a videókalózkodás ellen. Ha valamelyik beutazó gazdag külföldi meglátja képernyőnkön Mickey Mouse-át vagy Mickey Rourke-ját, s kifejezi értetlenségét és fölháborodásának ad hangot, máris kezdődik hatóságaink részéről a mentegetőzés, az elhatárolódás és a videókalózok leleplezése: „ezek nem mi vagyunk, magunk is végtelenül föl vagyunk az ilyesmin háborodva". Kiváltképp élenjár ebben az állami Videófilm cég feje, Oleg Uralov, akinek csakugyan szálka a szemében a fekete videópiac: konkurens, amellyel nem bír el. Egy évvel ezelőtt azon volt, hogy akár saját cége pénzéből is kifizethesse országunknak a berni szerzői jogi egyezményhez való csatlakozásával együttjáró tagsági díját. Mind a mai napig nem írtuk alá a konvenciót…

Két évvel ezelőtt a legnagyobb hollywoodi cégek hivatalosan bojkottot hirdettek a FÁK országaival s elsősorban Oroszországgal való filmkapcsolatokra. Az elmaradt bevételeiket csakugyan jogosan sirató amerikai gyártók vádjai meggyőzőek és cáfolhatatlanok. Az átmenet bonyolultságára, a gazdasági összeomlásra, a totális ellenőrzés lehetetlensége és még temérdek ehhez hasonló okra kellett hivatkozni. Annyi biztos, hogy ez az eset lökést adott az érdekelt szervezeteknek (mindenekelőtt a filmművészek szövetségének és az Oroszországi Állami Filmbizottságnak) a filmtörvény tervezetének előkészítéséhez s egyidejűleg – az összes alkotóművészi társszervezettel együttműködve – a szerzői jogi törvény tervezetének kimunkálásához is. Legfelsőbb Tanácsunk azonban még nem ért rá foglalkozni ezekkel a dokumentumokkal: minden idejét lekötötte az Elnökkel folytatott huzakodás.

Addig is maguk az alkotók vívják az egyenlőtlen harcot a videókalózokkal. A múlt év őszén szokatlan akciót hajtottak végre Moszkvában: megrendezték a „Lopott Mozi" filmfesztiválját. A FÁK országainak legnagyobb filmforgalmazói vettek részt rajta, amelyek törvényesen kínálják a hazai film- és videókölcsönzőknek az amerikai és európai filmeket. Ennek a szokatlan filmvesztiválnak *Andrej Koncsalovszkij* volt az elnöke, aki mellesleg szólva, maga is áldozata a videókalózkodásnak: a *Maria szeretői* és a *Szökevényvonat* című filmjei már rég-rég lefutottak az orosz képernyőkön. Sőt *A belső kör* is hamarabb jelent meg videókazettán, mint ahogy megtörtént volna moszkvai moziperemierje. *„A videókalózkodás akadályozza a nemzeti filmgyártás megteremtését"* – jelentette ki Koncsalovszkij a fesztivál megnyitóján. *„De tudatában kell lennünk annak is, hogy Oroszország potenciálisan hatalmas filmpiac. Ezért demonstrálnunk kell a Nyugat üzleti körei számára, hogy jelen vannak a videóbizniszben olyan komoly erők is, amelyek érdekeltek a videókalózkodás elleni harcban, a nyugati partnerekkel való kapcsolatok civilizált fejlesztésében."* A rendezvény szervezői arra számítottak, hogy e fesztivál meggyorsítja Oroszország csatlakozását a berni konvencióhoz. A fesztiválon megalakították a Civilizált Filmforgalmazók Egyesületét, és létrehozták a Tiszta Film elnevezésű alapítványt… Ez első ténykedéseként pályázatot hirdetett oknyomozó újságcikkre és tárgykörben: „Kinek áll érdekében nem írni alá a berni konvenciót?" A pályadíj összege 80 ezer rubel.

Ám fél év alatt olyan méretet öltött az infláció, hogy a beígért summa már szinte senkit sem csábít. Meg a józan megfontolás is közbeszól. Ahogy az amerikaiaknál is közbeszólt, akik fölhagytak a hasztalan tiltakozással filmjeik kereskedelmi célú, illetéktelen másolása miatt. Csakugyan: követeléseiknek nem volt, s a közeljövőben nem is igen lesz számottevő hatásuk mindegyre erősödő videópiacunkra.

Az említett filmforgalmazókkal párhuzamosan működik egy kalóz moziforgalmazás is a FÁK-ban (a bemutatott filmek háromnegyedét – túlnyomórészt amerikaiakat – olyan külföldiektől vásárolták meg bagóért, akiknek nem joguk eladni azokat). S párhuzamosan működik a kalóz könyvpiac is, ahol szerzői jogi engedély nélkül megjelentetett irodalmat árusítanak. Vagyis: az egész gazdaságunk ilyen: kalóz. Keserű a beismerése, ám mai körülményeink közt a berni egyezmény aláírása helyett csupán beváltatlan ígéretek, végeláthatatlan vizsgálatok, kirótt – és soha be nem hajtott – pénzbüntetések, felelős személyiségek hisztériája s végső soron abszolút tehetetlenségünk újabb beismerése következik soron.

(Csala Károly fordítása)

Felbolydult a szakma

Felbolydult a videósszakma az elmúlt hetek történései nyomán, mely történések nem arra ösztönzik a vállalkozókat, hogy videókölcsönzőkben hagyják vagy fektessék pénzüket.

Jó néhány éven át, amikor összegyűltek videóforgalmazók és videótéka-üzemeltetők Pécstől Szolnokig, az előadásoknak és beszélgetéseknek bármi is volt a fő témája, az mindig annak megfogalmazásába torkollott, hogy szükség lenne egy törvényre, amely a szerzői jogok védelméről szól. Egy olyan jogszabályra, mely a legális forgalmazókat, a legálisan tevékenykedő kölcsönzőket védelmezi és kiszűri a piacról az illegális, hamis kazetták gyártóit, terjesztőit, kölcsönzőit. E törvény hosszú idő után megszületett, s május 15-én hatályba is lépett. A jogszabály részleteiről, annak szükségességéről többször írt a Video Magazin, de arról is, hogy a szakmai beszélgetéseken már felvetődött: mikor, ki állapítja meg egy kazettáról, hogy hamis, vannak-e egyáltalán – ráadásul elegendő számban – olyan szakértők, akik hitelt érdemlően tudják megkülönböztetni az eredeti terméket a kalóztól. Jól emlékszünk, tavaly nyáron a Fogyasztóvédelmi Főfelügyelőség számos videótékában és piacon tartott ellenőrzést, melynek során több ezer műsoros kazettát koboztak el úgy, hogy az ellenőrök a megfelelő ismereteknek csak részben voltak birtokában. Ugyanis az elvitt kazettáknak – a főfelügyelőség bevallása szerint – egynegyede legális kazettának bizonyult. Több alkalommal is írtunk a Magyar Mozgókép Alapítvány, a Magyar Videókiadók Egyesülete és az amerikai filmexportőrök szövetsége (MPEAA) által létrehozott ASVA alapítványról, amely céljául tűzte ki a feketepiac elleni küzdelmet, a hamis kazetták felismerését és kiszűrését. Az alapítvány számára a tavaly lefoglalt kazetták ellenőrzése igencsak megterhelő feladatot jelentett, s nem is vállalhatja fel, hogy az ország összes elkobzott kazettáját maga vizsgálja. Ezért is igyekezett segíteni a rendőrség munkáját, amikor több hónappal ezelőtt tanulmányban foglalta össze számukra a hamis kazetták legfőbb ismérveit.

A szerzői jogi védelemről szóló törvény életbe lépésével számítani lehetett, hogy fokozottabbak lesznek az ellenőrzések a piacokon és a videótékákban is. A hatályba lépést követő hétfőn sok videótékában már megjelentek a rendőrök, és írásban hívták fel a kölcsönzőtulajdonosok figyelmét a törvény létezésére és az illegális tevékenységekért kiszabható büntetésekre. Másnap pedig a rendőrség ugyanezeket a kölcsönzőket immáron ellenőrzés céljából kereste fel. Mindez ellen senki nem emelhet kifogást, hiszen a törvényt tiszteletben kell tartani, a rendőrségnek pedig joga az ellenőrzés. Hogy mégis felbolydult a szakma, s hogy erről fontos a Video Magazin hasábjain is beszámolni, az az ellenőrzés színvonala, s a rendőség ehhez való hozzáállása. Számos kölcsönzőtulajdonos hívta fel szerkesztőségünket, hogy elmeséljék tapasztalataikat nekünk, akik annyit foglalkoztunk már a létező feketepiaccal, s írtunk e törvény szükségességéről. A tékavezetők beszámolói szerint a rendőrök közül – akik feltehetően felsőbb utasításra, vélhetően országos akció keretében látogatták meg a videókölcsönzőket – jó páran nemigen adtak tanúbizonyságot felkészültségükről. Hiányos eligazításuk révén legális kazettákról feltételezték, hogy azok nem eredetiek, s jó néhány esetben el is kobozták a szabályos műsoros kazettákat. Hiába bizonyította tulajdonosuk számlával, hologrammal, címkével eredetiségüket. Az elkobzott kazetták között például akadnak fehér Magnew kazettás Guild termékek: „a Guild fantomkiadó, nem is létezik, és különben is csak öt videókiadó van Magyarországon, az az öt, amit erre a lapra nekem felírtak" – szólt a határozott rendőri érv. Áldozatul estek eredeti UIP-Duna Film kazetták is, mondván, hiányzik a kazetták közepén a forgalmazó címkéje. (Kölcsönzősök a megmondhatói, hogy már jelent meg Duna-kazetta középcímke nélkül.)

Félreértést okoz a rendőrök körében a Warner Home Video magyar nyelven közzétett figyelmeztető felhívása is, mely szerint hamisak a Comet kazettára másolt, Intervideo emblémával piacra került Warner-filmek. A figyelmeztetés egyébként azt is tartalmazza, hogy nem minden Intervideo embléma alatt forgalomba került kazetta illegális, ez azonban néhány ellenőrző rendőr figyelmét elkerülte; így akadt téka, ahol az összes Intervideo kazettát el akarták kobozni. A Video Magazinhoz érkezett panaszokból úgy tűnik, előfordul: a rendőrség a videókölcsönző-tulajdonosokat eleve bűnözőként kezeli, s az ártatlanság védelme elvvel ellentétesen dolgoznak. Mintha azonnal látványos eredményt kellene produkálniuk.

Tény, a múltban a videótékák melegágyai lehettek a szerzői jogok megsértésének. A törvény elfogadásával, nyilvánosságra hozatalával azonban mindegyik kölcsönző végiggondolhatta, változtat-e üzletpolitikáján, a jövőben is szeretne tartósan, hosszú távon megélni az effajta munkából vagy sem. Több tékát május közepéig tulajdonosai bezártak, mely utólag is igazolhatja a korábbi gyanút. Ám, akik nyitva maradtak, vállalták tevékenységüket, vállalták, hogy a törvények szellemében üzemelnek tovább. Eleve bűnöst látni bennük hiba. Az ellenőrzésekre viszont, a törvény szellemében, szükség van, hogy kiszűrjék a feketézőket, a kalózkazettákat. Ám mindezt felkészülten kell tenni. A videószakmában évek óta dolgozó videótékásokat látogattak meg rendőrök, akiknek jó esetben néhány óra állt rendelkezésükre, hogy belekóstolhassanak e sajátos iparág rejtelmeibe. Az ilyen szakmailag kevéssé megalapozott, elkapkodott ellenőrzéshullám a videósszakmának többet árthat, mint használ. Egy tékatulajdonosnak sok százezer, sőt millió forintja fekszik vállalkozásában, az elvitt legális kazetták miatt az elmaradt bevételből nem tud újabb műsoros kazettákat vásárolni, s mire kiderül, hogy jogtalanul kobozták el kazettáit – egy tékából például több mint száz legális felvételt vittek el –, addigra a vállalkozó már csődbe is jutott. Ezért bolydult fel a szakma, létükben érzik magukat veszélyeztetve a kölcsönzőket üzemeltetők, hiszen ugyanez az eset velük is bármikor előfordulhat.

A szerzői jogot védeni kell, a videópiac tisztasága felett őrködni kell. Nem felületesen, pánikszerű ellenőrzéskampányokkal, hanem felelősen, szakértelemmel. A szerzői jog védelme ugyanis érdeke a legálisan működő videótékásnak is, mely kiszűri az illegális konkurenciát is, de az első napok átgondolatlan, tékaellenesnek tűnő hadjárata nem kevés, szabályosan tevékenykedő kölcsönzőst egzisztenciájában ingat meg. Ez pedig nem érdeke sem a videókiadóknak, sem a feketepiac ellen küzdő alapítványnak, de a rendőrségnek sem lehet az.

Falus Tamás

Lapzártánkat követően, május végén megalakult a Filmterjesztők Országos Szervezete videós szekciója, mely több mint háromszáz videókölcsönző tulajdonosát tömöríti. A szekció célja a legálisan működő videókölcsönzők érdekvédelme. Az új szervezet egyebek mellett a videókiadókkal, az ASVA-alapítvánnyal és a rendőrség szakembereivel szeretné írásban is megfogalmazni, melyek a kölcsönző-tulajdonosok és a hatóságok jogai és kötelességei egy-egy ellenőrzés során.

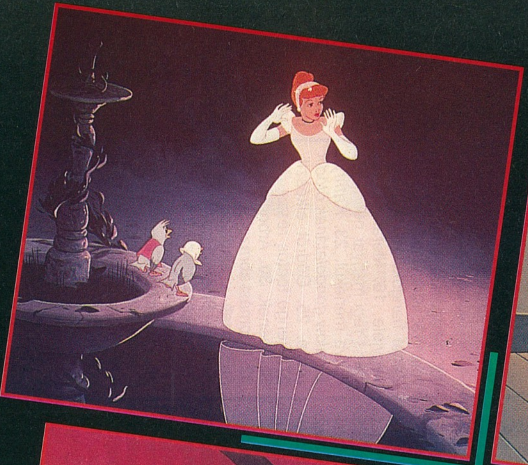
Megérkeztek a Disney-filmek!

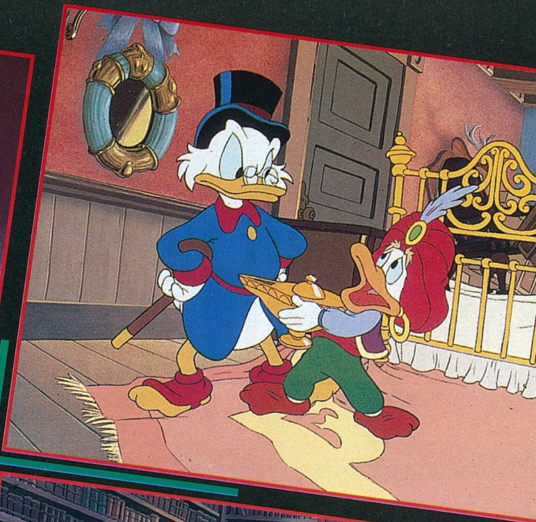
Megérkezett Magyarországra a világ első számú videófilmforgalmazója, a *Buena Vista Home Video*. A több mint hatvan országban jelen lévő cég három márka filmjeit forgalmazza: a *Walt Disney Home Video*, a *Touchstone Home Video* és a *Hollywood Pictures Home Video* alkotásait. Gyakorlatilag mindhárom márka a Disney vállalatbirodalom része, csakúgy, mint maga a forgalmazó, a Buena Vista.

A Disney filmjei régóta hiányoztak a legális hazai videópiacról. Hogy az amerikai óriáscég eddig várt a magyarországi megjelenéssel, annak számos oka van. Évekig tanulmányozták a magyar piacot, hogy egyrészt felmérjék a lehetőségeket, másrészt garanciát kapjanak, termékeiket magas színvonalon tudják kínálni, minőségi követelményeiknek megfelelően. Ez év tavaszán érezték úgy, hogy megjelenhetnek a magyarországi forgalmazásban. A több mint másfél millió képmagnó – különösen a lakosság számarányához képest – jó felvevőpiacot jelenthet, a szerzői jogok védelméről szóló, régóta várt törvény is megszületett, s az amerikaiak profi partnert látnak az InterComban, hogy képviseljék érdekeiket, s őrködjenek a „Disney minőség" felett. *„Hosszú és gyümölcsöző kapcsolatot várunk a két cég között"* – fogalmazott nemrégiben *Stuart Warrener,* a Buena Vista Home Video európai kirendeltségének első alelnöke. A Disney cég irányítói nagyon is tisztában vannak a magyar termékhamisítás nagyságával, a feketepiaci kazetták magas arányával, ám úgy érzik, a legális Disney-műsorok garantáltan jó minősége és a megszigorodott törvények hatása nyomán a legális piac Magyarországon is végre teret nyer. *Maggie Allison,* a Buena Vista Home Video európai térségének marketing igazgatója is bízik a magyar videópiacban, azt fontosnak tartja, még akkor is, ha nagyságát természetesen nem lehet összehasonlítani az amerikaiéval vagy a nagy nyugat-európai országokéival. Mint a Video Magazin számára elmondta, Kelet-Európában Magyarország az első, ahol a Walt Disney-alkotásokat videón is forgalmazni kezdték. Terveik szerint Csehországban, Szlovákiában és Lengyelországban is megjelennek majd videón.

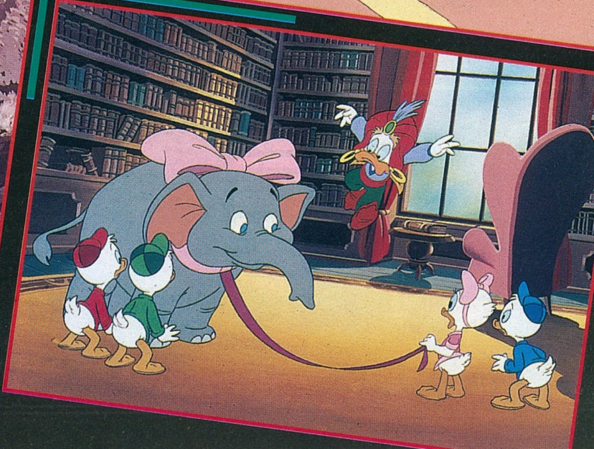
Az új forgalmazó révén olyan, korábbi nagysikerű mozi- és rajzfilmeket láthat a videóbarát, amelyeket eddig joggal hiányolt a kölcsönzőkből. Így például Barry Levinson filmjét, a *Jó reggelt Vietnam!*-ot Robin Williamsszel, a *Holt Költők Társaságát* (szintén Williamsszel), a *Cocktailt Tom Cruise* főszereplésével, *a Billy Bathgate* gengszterfilmet *Dustin Hoffman* játékával.

A rajzfilmek közül videón is láthatók lesznek a *Kacsamesék* sorozat darabjai, a *Gumimacik* kalandjai, s olyan klasszikus Disney rajzfilmek is, mint amilyen a máris kölcsönözhető *Hamupipőke*.









A

Füles

és a

video magazin

közös rejtvénypályázata!

TV A TÉT!

Újabb közös pályázatot hirdetünk a Füles című hetilappal. Hetek óta a videotékák egyik sikerfilmje a Holt Pont című amerikai produkció, melynek főszereplői *Patrick Swayze* és *Keanu Reeves.* Kathryn Bigelow rendező nyilatkozott alkotásáról. Szavainak első részét a Füles 1993. június 23-i számában megjelenő közös rejtvény vastag betűs soraiból, a folytatásukat pedig az itt látható rejtvényből tudhatja meg. Ha pedig Ön mindkét rejtvényt megoldja, a megfejtéseket együtt legkésőbb július 12-ig beküldi a Füles szerkesztősége új postacímére (1961 Budapest, Pf.: 1/21.), mellékeli hozzá a Video Magazinból és a Fülesből kivágott pályázati szelvényt, Ön nyerhet! A tét pedig nem más, mint

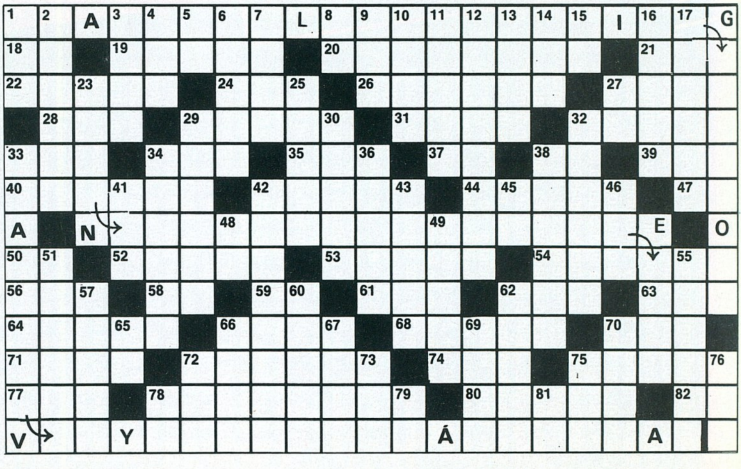
EGY WALTHAM SZÍNES TELEVÍZIÓ!

Továbbá 2 db féléves Video Magazin-, és 2 db féléves Rakéta regényújság-előfizetést sorsolunk ki a pályázók között. A boríték vagy a levelezőlap címoldalára ne felejtse el ráírni a VIDEO MAGAZIN jeligét, hogy pályázata érvényes legyen. Érdemes kicsit fejet törni, mert tévé a tét!

A nyertesek névsorát és a helyes megfejtést augusztusi számunkban olvashatják.

VÍZSZINTES: 1. *Kathryn Bigelow gondolatának negyedik része.* **18.** Tojás, németül. **19.** Tényként közöl. **20.** ... Alba háza; Federico Garcia Lorca drámája. **21.** Utó ellentéte. **22.** Róma híres kútja. **24.** Szintén én nem. **26.** Rovarok testrésze. **27.** Teljesen kifejlődik. **28.** Járom. **29.** Európai nép. **31.** ... Rusk; egykori amerikai külügyminiszter. **32.** Főként, különösen. **33.** Az arany és az ittrium vegyjele. **34.** Végtag. **35.** Csuk és ...; Gajdar regénye. **37.** Tangens, röv. **38.** A molibdén vegyjele. **39.** Francia filmsztár (Marie-José). **40.** Péksütemény. **42.** Község Szombathely közelében. **44.** Egykori amerikai fimsztár (Maureen). **47.** Léha egynemű betűi. **50.** Félig küzd! **52.** Német meseíró-testvérpár. **53.** A föld legnagyobb testű állata. **54.** Földbirtokos. **56.** ... poetica; költői hitvallás. **58.** Ugyanaz, röv. **59.** Indíték. **61.** A felsőfok jele. **62.** Az orrához. **63.** GTY **64.** Kíméletlenül rálép. **66.** Nincs benne semmi. **68.** Igazgyöngy hatását keltő mesterséges gyöngy. **70.** Szem, angolul (EYE). **71.** Török politikus, miniszterelnök (Turgut). **72.** Szivárványszínben játszik. **74.** Mária, becézve. **75.** Álmos vezér anyja. **77.** Versike része! **78.** Tarkává tesz. **80.** Zambiai város a rézövezetben. **82.** Ugyancsak.

FÜGGŐLEGES: 1. Tengeri emlős. **2.** Az égbolt legfényesebb csillaga. **3.** Abroncsszerű perem. **4.** Török férfinév. **5.** Zloty, röv. **6.** Társként vele megy. **7.** Egyenletes ritmus. **8.** Fegyver belső űrmérete. **9.** Egykori szovjet gazdaságpolitika. **10.** Szerbiai város. **11.** Tésztafélék ízesítőanyaga. **12.** Aragóniai spanyol város. **13.** Királyi ülőhely. **14.** Zenei hangok. **15.** A tantál vegyjele. **16.** Merano olasz város régi magyar neve. **17.** Futva menekül. **23.** *Kathryn Bigelow gondolatának ötödik része.* **25.** Gödröt elkészít. **27.** Penge fontos része. **29.** Siratóének. **30.** Árbockosár. **32.** Képmást ábrázoló képzőművészeti alkotás. **33.** *Kathryn Bigelow gondolatának befejező része.* **34.** Katolikus papság. **36.** Evőeszköz. **38.** Vízi ember Fekete István Tüskevár című regényében. **41.** Némán makogó! **42.** Donizetti Szerelmi bájital című operájának egyik szereplője. **43.** A múzsa csókja. **45.** A holmium vegyjele. **46.** Az a távolabbi. **48.** Az Operaház építőjének névbetűi. **49.** Világhírű magyar szakács (Károly). **51.** Apró, gömbölyű, töltött csokoládé. **55.** A túloldalra pottyan. **57.** Spanyolország angol neve. **60.** Beteget lát el. **62.** Pénzzé téve. **65.** Magol a végén. **66.** Fegyverből lőszert kivesz. **67.** Baranya megyei település. **69.** A szabadban. **70.** Forrásvizek radioaktivitásának egysége. **72.** Szópótló szó. **73.** Becézett női név. **75.** Ellenőr, röv. **76.** Csapadék. **78.** Saját kezűleg, röv. **79.** A tallium vegyjele. **81.** Igeképző.



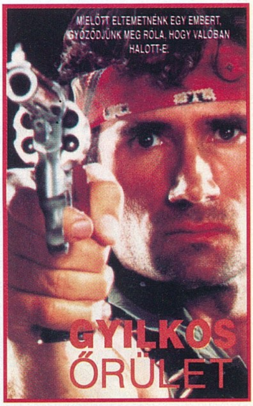
6.

Füles

Rejtvényszelvény

video

MEGJELENIK 1993. június 10-én



GYILKOS ŐRÜLET

Színes, feliratos amerikai film

Grady Packett társaival egy terrorista banda fogságába kerül, amelyet egyedül Grady él túl. Bosszút esküszik és egysze-mélyes háborút indít a banda ellen.

Szereplők: David Heavener, Burt Ward, Bruce Glover, Rachel Carson, Lawrence Hilton-Jacobs, Robert Hedgyes



A RETTEGÉS HÁZA

Színes, szinkronizált amerikai film

A Lutz házaspárnak és három gyermekének 28 napig tartó rettegése egy békésnek vélt házban New York államban, Amity-villeben. Az évtized legvérfagyasztóbb története.

Szereplők: James Brolin, Margot Kidder, Rod Steiger, Don Stroud, Murray Hamilton, John Larch

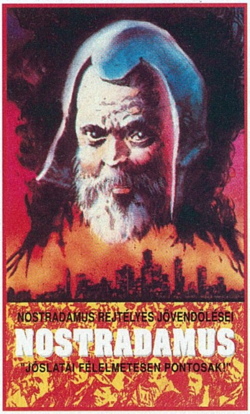


TŰZVONALBAN

Színes, szinkronizált, amerikai film

Egy felkapott fotóriporter, egy idősebb újságíró és egy profi riporternő találkozik össze újra Nicaraguában, ahol az utcákon mindenütt ott a kegyetlenség és dúl a nép forradalma.

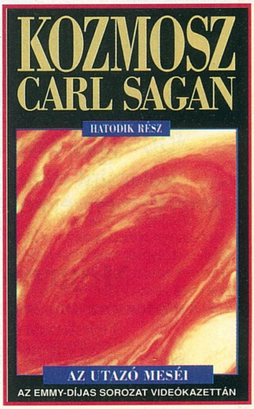
Szereplők: Nick Nolte, Ed Harris, Gene Hackman, Joanna Cassidy, Alma Martinez, Holly Palance



NOSTRADAMUS

Színes, szinkronizált amerikai film

NOSTRADAMUS - e nevet évszázadok visszhangozzák, legendák, titkok árnya fedi. Ki volt ez a döbbenetes tudású em-ber, aki 400 évvel bekövetkezésük előtt pontosan megjósolta az emberiséget befolyásoló nagy eseményeket?



KOZMOSZ VI. rész
Az utazó meséi

Színes, szinkronizált amerikai ismeretterjesztő tudományos film.

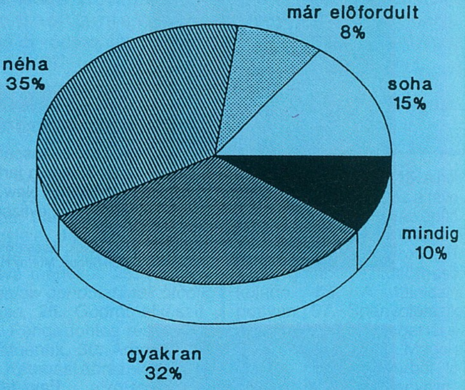
Ma - miként hajdan, a XVII. századi Hollandiából - "hajók" kelnek útra szerte a világegyetembe, hogy felfedezzék a világmindenséget, ahogy a régmúlt idők hajósai tették azt Földünkkel.

ZOOM

1024 Budapest, Keleti Károly u. 28/b ·Telefon: 115-9411 Telefax: 115-3048

Kábelkutatás

A TV4 nézőinek 62 százalékát zavarja, 38 százalékát nem zavarja, ha a játékfilmet reklámok szakítják meg – egyebek mellett ez az érdekes eredmény is szerepel a Szonda Ipsos közvéleménykutatásának megállapításai között. A mind nevesebbé váló média- és piackutató cég 1993 áprilisának harmadik hetében, a TV4 kábeltelevíziós műsor potenciális nézőiből kiválasztott 750 személytől gyűjtött információkat. A közvéleménykutatás célja az volt, hogy reális kép szülessen, mekkorára tehető a TV4 tényleges közönsége, s kik alkotják ezt az egyre szélesedő réteget. A kérdezők az adatokat a főváros kilenc körzetében (nyolc kerületében) és tizennégy vidéki városban gyűjtötték olyan 18 éven felüli nőktől és férfiaktól, akiknek otthonába eljut a TV4 adása.



Az adatok sorából kitűnik, hogy a kábelprogramot a potenciális nézők 42 százaléka rendszeresen nézi, 36 százalékuk pedig alkalmanként kapcsol erre a kábelcsatornára. Mivel az adatok felvételekor 700 ezer volt a bekábelezett háztartások száma, így az 1,8 millió potenciális néző közül 750 ezerre lehet becsülni a rendszeres, 650 ezerre az alkalmi TV4 nézőket. A válaszokból kitűnik, hogy a TV4-et néző közép- és felsőfokú iskolai végzettséggel rendelkezők aránya jóval meghaladja az országos átalgot. A 30–50 éves korosztály is az országos számarányt meghaladva nézi a TV4 műsorait. A nézők közül csaknem kétszer annyian rendelkeznek képmagnóval, mint az országos átlag, s minden második csalá(d)ban két tv-készülék található, 6 százalékukban pedig három, vagy annál is több. Vagyis esténként egyszerre több csatorna közül is választhat a család, s a képmagnó segítségével egy-egy műsort (például a TV4-ét más program választásakor vagy fordítva) később is meg tudnak nézni. A TV4 műsorából a megkérdezettek elsősorban a természetfilmeket, a rajzfilmeket és a játékfilmeket kedvelik.

A vizsgálat további elgondolkodtató megállapítása, hogy a TV4 nézői hetente átlagosan mintegy négy órával töltenek több időt tévézéssel, mint a népesség többi része. Ez természetesen nemcsak a TV4 műsorának, hanem a kábelen érkező égi csatornáknak is köszönhető. Az új programlehetőségek azonban nemcsak mennyiségben növelik a televíziónézést, hanem annak szerkezetét is módosítják. A közvéleménykutatásból egyértelműen kiderül, hogy a bekábelezett háztartásokban jelentősen csökken a TV1 nézésére fordított idő. A TV2 nézettsége megegyezik a népesség egésze és a vizsgált TV4 nézőinek körében, bár péntekenként a kábeltévé sokakat csábít el a TV2-től. A megkérdezettek több mint fele sohasem látja vasárnap a TV4 műsorainak ismétlését, a rendszeres TV4 nézők is csak 21 százalékban nézik gyakran vagy mindig a hétvégi ismétlést. A legtöbben csütörtökön és pénteken 20 és 22 óra között választják szívesen a TV4-et, de a pénteki nézők több mint fele 22 és 23 óra között is a képernyő előtt marad.

CINE-JAVA

A filmbarátoknak jó hír, hogy a TV-4-en Cine-java címmel, harmincperces mozikalauz is látható, mely az aktuális filmpremiereket mutatja be, s nyújt érdekes háttérinformációkat az újdonságokról. Az új műsor minden második csütörtökön (és vasárnap) látható, mindig a játékfilmet követően, 21 óra 40 perctől. Műsorvezető: Albert Györgyi.

A TV4 műsora a kábelhálózatokban és a helyi televíziók műsorában látható, csaknem 850 000 háztartásban.



Szerelem albérletben

A humoros jelenetekben bővelkedő vígjáték két főhősét a számítógép tévedése közös kollégiumi szobába juttatja. Az egyetemi tanulmányait nagy buzgósággal kezdő jóképű srác egyik reggel egy csinos, vidám lány mellett ébred az ágyban. Ettől kezdve minden a feje tetejére áll.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték (ismétlés)
Főszereplők: Helen Staler, Patrick Dempsey
99 perc
Bemutató: június 10. (csütörtök)
Ismétlés: június 13. (vasárnap)

A sárkányhölgy bosszúja

Kathy, férje meggyilkolása óta csak egyre tud gondolni: bosszú! A gyilkos egy kegyetlen gonosztevő, egyike a legjobb küzdősport harcosoknak. Kathy első bosszúállási kísérletéért majdnem az életével fizet. Félholtra verve talál rá a dzsungelben egy kisfiú és elviszi idős nagyapjához, aki a lányt felépülése után kiképzi Sárkányharcossá. Mikor eljön a leszámolás napja, Kathy már igazi „Sárkányhölgy" és a teste halálos fegyver.

Színes, szinkronizált amerikai–indonéz akciófilm
Főszereplő: Cynthia Rothrock – ötszörös karate világbajnok
Rendező: David Worth 96 perc
Bemutató: június 11. (péntek)
Ismétlés: június 13. (vasárnap)

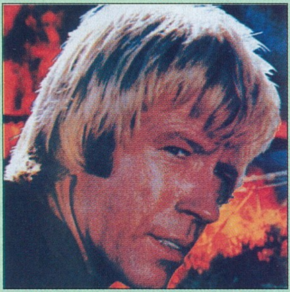




Zűrös hekusok

Mi történik, ha egy japán detektívnek, a Karate kölyök-ből ismert Mijagi mesternek (Pat Morita) egy detroiti rendőrrel kell együtt dolgoznia? Nem keresik egymás társaságát, de minden nézeteltérés ellenére együtt kell működjenek. A tét egy 10 millió dollárt érő szigorúan titkos, japán ipari találmány. Mindketten a prototípust elrabló gengszterek nyomában vannak. Az őrült üldözések közepette összebarátkoznak. De akinek ilyen barátja van, az néha rosszabb, mint az ellenség.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Pat Morita, Jay Leno
Rendező: Lewis Teague 90 perc
Bemutató: június 17. (csütörtök)
Ismétlés: június 20. (vasárnap)



Győzzön az igazság!

A törvénytisztelő Chuck Norris békés polgár. Egy nap az élete megváltozik, mikor korrupt rendőrök Billyt, az öccsét csapdába csalják és félholtra verve fogva tartják egy eldugott farmon. Chuck eltűnt testvére nyomait követve hamarosan sötét dolgokra bukkan. A küzdősportokban kiválóan képzett férfi barátaival együtt igazságot szolgáltat.

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Főszereplő: Chuck Norris
Rendező: Charles Wood
Bemutató: június 18. (péntek)
Ismétlés: június 20. (vasárnap)

Meneküljetek, nyomozunk

David Murphy kedvenc tanítványa lehetne, ahová lép, ott fű nem terem. Író szeretne lenni, de éjjeliőrként dolgozik, megmenti Jason életét, mire kirúgják, szegény embernek semmi sem sikerült. Mígnem aztán megismerkedik és beleszeret Jason anyjába, Samanthába, eladja egy írását, sőt új kocsit vesz, amit azon nyomban el is lopnak. David maga veszi kézbe a nyomozást.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték (ismétlés)
Főszereplők: Patrick Dollaghan, Anne Curry
94 perc
Bemutató: június 24. (csütörtök)
Ismétlés: június 27. (vasárnap)





Cápák és torpedók

Végéhez közeledik a II. világháború. 1945 júliusában egy hajó úszik a Csendes-óceánon. Küldetése, szállítmánya szigorúan titkos: az első atombomba. Hallatlan izgalmak után, útban visszafelé, egy japán tengeralattjáró megtorpedózza és elsüllyeszti a hajót. Az életben maradt tengerészek napokig küzdenek életükért a tengeren. Senki nem tud róluk, senki nem keresi őket, senki nem bukkan rájuk, csak a cápák…

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Stacy Keach, Richard Thomas
Bemutató: június 25. (péntek)
Ismétlés: június 27. (vasárnap)

Szeretne ingyen bérletet kedvenc videótékájába?
Szeretne videófilmet nyerni?
Szeretne plakátot, filmes pulóvert nyerni?

Játsszon velünk!

Ha helyesen válaszol az alábbi kérdésekre, a válaszokat az oldalon található szelvényen feltünteti, s azt elküldi szerkesztőségünk címére, könnyen nyerhet! A helyes megfejtők között számos ajándékot sorsolunk ki. A **VIDEO RENT KFT.** vendégeként hárman

10-10 alkalommal ingyen

kölcsönözhetnek videófilmet az általuk kiválasztott videótékában, időkorlátozás nélkül. (Az erre jogosító bérlet átruházható!) Az **UIP-DUNA FILM** ajándéka Egy KOMPUTERKÉMEK (Sneakers) feliratú fehér pulóver. A szerencsés megfejtők közül az **InterCom** ajándékaként hárman a Vinny, az 1ügyű című videófilmet nyerhetik. A **MOKÉP** 5 plakátot ajándékoz a legtöbb találatot elérőknek.

A megfejtések beküldési határideje: 1993. július 13. Cím: 1117 Budapest, Kaposvár u. 5–7.

Kérjük, a borítékra vagy levelezőlapra írja rá: Video Magazin, „videórejtvény". Megfejtést csak a kivágott szelvényen fogadunk el, de egy megfejtő akár több szelvénnyel is pályázhat. A nyertesek névsorát a Video Magazin 1993/8., augusztusi számában közöljük, s a győzteseket egyúttal arra kérjük majd, levélben vagy telefonon jelöljék meg az általuk kiválasztott videótékát. Kérjük, az Ön által helyesnek ítélt válasz sorszámát tüntesse fel a szelvény adott rubrikájában. (A válaszadást nagyban megkönnyíti, ha látta a filmeket és olvasta a Video Magazin cikkeit)

Az 1993/3. számunkban feladott kérdésekre a határidő lejártáig 15-en értek el telitalálatot. Közülük sorsoltuk ki a tékabérletet, a pulóvert és az InterCom plakátjait. 11-en vétettek egy hibát, közülük ketten az InterCom, öten a Mokép plakátját nyerték. Gratulálunk!

Az **INTERCOM** vendégeként 10 alkalomra szóló tékabérletet nyertek:
Pavl András, 3100 Salgótarján, Déryné u. 7/10.
Pintér Kálmán, 7632 Pécs, Aidinger János u. 54. 7. em. 26.
Turburás Péter, 9023 Győr, Földes Gábor u. 6/b. IX. 33.
A **VIDEO RENT** által felajánlott, 10 alkalomra szóló tékabérletet nyerték:
Henye Péter, 4032 Debrecen, Egyetem s. út. 53.
Giczi Gyula, 1091 Budapest, Üllői út 185.
Pintér Kálmán, 7632 Pécs, Aidinger János u. 54. 7. em. 26.
Az **UIP-DUNA FILM** Sneakers (Komputerkémek) feliratú fehér pulóver ajándékának nyertese:
Horváth Tamás, 7530 Kadarkút, Latinca u. 9.
Az **INTERCOM** tíz plakátját nyerték:
Varga Ferenc, 7768 Vokány, Dózsa Gy. u. 13.
Ifj. Papp György, 7630 Pécs, Mohácsi út 30.
Matafán Gyula, 2030 Érd, Porcsinrózsa u. 71.
Wagner Attila, 1047 Budapest, Attila u. 150.
Lővei Tamás, 5000 Szolnok, Csokonai út 98.
Magyari Edit, 6723 Szeged, Csongrádi sgt. 65/b. V. 20.
Csurák István, 5900 Orosháza, Kossuth u. 10–12. V. 48.
Dobrosi Sándor, 7673 Kővágószőlős, Dózsa Gy. 11.
Kovács Veronika, 1191 Budapest, Kosárfonó u. 22. X. 39.
Kovács Mihály, 4032 Debrecen, Civis u. 13. fszt. 5.
A **MOKÉP** öt plakátjának nyertesei:
Udvari László, 6800 Hódmezővásárhely, Mérleg u. 6. II. 9.
Siklósi Tímea, 1035 Budapest, Szentendrei u. 26. IX. 49.
Bartos Jánosné, 2600 Vác, Vám u. 10. IX. 3.
Leidecker László, 1033 Budapest, Hévízi u. 5/b. II. 2.
Kis Tóth Marianna, 1043 Budapest, Lőwy Izsák u. 9. IV/1.

Az 1993/4. számunkban megjelent rejtvény helyes megfejtése: I/2. A Medicine Man című film Brazíliában játszódik; II/1. A Wayne világa című filmben Garth leesik a székről, amikor meglátja élete asszonyát; III/2. A Holt Pontban volt amerikai elnökök maszkjait húzzák a fejükre a bankrablók; IV/1. Consuelitának hívják a halász lányát a Legmagasabb célpont című filmben; V/2. 2 szolgálólánnyal kezd ki a Gyengéd unokatestvérek című film kamasz főhőse.



I. MELYIK ORSZÁGBAN JÁTSZÓDIK AZ EURÓPA CÍMŰ FILM?

1. Franciaország
2. Dánia
3. Németország

II. MIKOR FÜLLENTI ELŐSZÖR GWEN, A JÖTTEM, LÁTTAM, BEKÖLTÖZTEM CÍMŰ FILM HŐSNŐJE, HOGY NEWTON DAVIS FELESÉGE?



1. egy partin
2. vásárláskor egy üzletben
3. amikor először találkozik Davis szüleivel



III. MILYEN FAJTA PIZZÁT SZERETNEK A TINI NINDZSA TEKNŐCÖK?

1. sajtos-gombás
2. trutymós
3. pepperonis

IV. MELYIK STADIONBAN FORGATTÁK A MENEKÜLÉS A GYŐZELEMBE CÍMŰ FILMET, MELYBEN SYLVESTER STALLONE JÁTSZOTTA A KAPUS SZEREPÉT?



1. az MTK stadionjában
2. a Wembley Stadionban
3. a Yankee Stadionban



V. HÁNY KARÁTOS GYÉMÁNTÉRT FOLYIK A HARC A LÉZER MISSZIÓ CÍMŰ FILMBEN?

1. 516
2. 244
3. 528

video REJTVÉNY video REJTVÉNY video

1993/6.

I.	II.	III.	IV.	V.
video magazin	video magazin	video magazin	video magazin	video magazin

ZENES AROK

Örvendetesen megszaporodtak az üzletek polcain a zenés műsoros kazetták. Napjaink pop-rocksztárjainak koncertjeit, klipválogatásait őrzik e felvételek, melyek képpé varázsolják a muzsikát. Most induló rovatunkban – melyből a komolyzenei videók sem hiányoznak majd – e videóműfaj kiadványait kísérjük figyelemmel.

Metallica: Ösztönök harca



A Metallica a csúcson! Tavalyi fekete duplaalbumuk a '92-es év nagy heavy eseménye volt a csillagok tökéletes együttállása alatt: a Metallica még kult zenekar – egyelőre sikerült megőrizni elementáristásukat a túlsztároló médiák inváziója közepette is. Nem kis viharokat keltve szerződtették *Bob Rock*ot, aki korábban a Mötley Crüe-t, Bon Jovit és a Cultot is áramvonalasította már. Feltehetőleg az ő ötlete lehetett az a kétrészes, majdnem négyórás videófilm, ami az *Egy év és egy fél a Metallica életében* címet viseli. Van ebben minden: klipek és beszélgetések, intimitások és próbák, utazások és koncertek és megint utazások és megint koncertek, de leginkább az, hogy ez a zenekar négy órán keresztül is érdekes tud maradni. Különleges helyzetben, a heavy világ viszonylagos zártságából kiemelkedve az internacionális rockbiznisz sztárjaivá váltak. Ugyan még mosolyognak, de gyakran látszik az arcukon, hogy fogalmuk sincs, kivel fognak éppen kezet, hol vannak éppen, és merre is forog velük ez az őrületes mókuskerék. A showbiznisz úgy szippantaná be őket, mint egy vákuumos daráló, hogy aztán összedarálva, szokványos-biztonságosra oldva köpje vissza. A turnévideó megszokott képei mögött végig ott vibrál ez az önmegőrzésért folytatott harc, és ez a rejtett többértelműség külön is izgalmassá teszi a filmet.

A kihívásra a négy tag is különféleképpen reagál. A két fiatalabb, *Kirk Hammet* gitáros és a basszista *Jason Newsted* érezhetően csöndesebb, távolabb áll a döntésektől és inkább visszahúzódik a hangszeréhez (Kirk az idegen városokban is hangszerboltokba jár, eddig 25 gitárt sikerült összevásárolnia). A két „fő" és óstag közül pedig az egykori profi teniszezőreménység *Lars Ulrich* dobos szívesen merül meg az üzlet és a népszerűség mámorában, míg a szellemi főnök *James Hetfield* nagyon pontosan tudja, mit akar, és még pontosabban, mit *nem*. Még ha időnként szinte kötelességszerűen hepi és „jópofa" is a magukról nyújtott kép (végül is időnként védkezni, ezt-azt eltakarni is kell a kamerák előtt), valahogy igaznak látszanak vagy cinikusabb fogalmazásban olyannak, ami erősítheti a zenekar önmagáról alkotott őszinte kőkemény képét.

Noha a Metallica eddig mellőzte a klipeket, a kislemezkimásolást és az MTV-s nyomulást, vélhetően Bob Rock hatására most belementek ezekbe az általuk korábban kissé megvetett „pop" megoldásokba.

Persze a maguk módján. Nem véletlenül kapott Grammyt az *Enter Sandman* videója: nem követ semmilyen trendet, viszont kézzel varrott ruhaként passzol a Metallica zenéjéhez. Ilyen a szám koncertklip-változata is, sűrű egymásba úsztatások, lidérces kék fények és nyers energia a képeken, miközben a sebességet furcsán ellenpontozza, ahogy egyes snitteket szaggatottá lassítanak és csak időnként egy hajszálnyira, széttolják a hang és a kép szinkronját. Ráadásul a filmben található egy ritkán vagy esetleg egyáltalán nem látható klip is az *Enter...*-ben szereplő öregemberrel. Talán túl kifinomultnak találták, vagy nem akartak különösebben építeni az érintett dalra... egészen különleges, és sok mindent elárul egy zenekarról, amely még azt is megengedheti magának, hogy egy ilyet kidobhasson a szemétbe.

A Metallica a csúcson van, és ez a film pontosan rögzíti, hogy miért.

Torma Tamás

Genesis: Progresszív videóvilág

Lesznek olyan dalok, amelyek tetszeni fognak, s lesznek olyanok, amelyek nem – mondja a hatalmas színpadról *Phil Collins* a nagyérdeműnek, taps és füttyszó közepette. Mindezzel arra utal, hogy az immáron negyedszázada létező, egykori iskolászenekart, különböző korszakaiban több generáció is a szívébe zárta. Akik ma az *I Can't Dance*-re tapsolnak, talán még nem is éltek a *Musical Box* idején, s akik a *The Lamb Lies Down...* szövegét annak idején kívülről fújták, ma már a negyvenes éveiket tapossák.

A Genesis úgy fél évtizedenként bevonul a stúdióba, alkot egy rocktörténeti albumot, majd hatalmas koncertturnéval körbejárja a világot. *We Can"t Dance* lemezük megjelenése után tavaly két hónap alatt kilencven monstre felléppéssel több mint félmillió ember előtt játszottak. A sorozatot tavaly augusztus elején az angliai Knebworth-ben zárták, élő televíziós közvetítéssel. (Ezt vetítette nemrégiben felvételről a Magyar Televízió.) Ám Londonban, az Earls Courtban novemberben tartottak egy utolsó utáni koncertet is, s ezt rögzíti a *The Way We Walk in concert* több mint kétórás videó, mely néhány hete már kapható a nagyvilágban, s idehaza is.

A koncert önmaga is bámulatos vizuális élményt jelentett a helyszínen lévőknek, mivel a színpad mögött három hatalmas Sony Jumbotron mozgatható óriásképernyőt helyeztek el, melyen mintegy élő adásként is követni lehetett a színpadi történéseket. A videó rendezőjének, *Jun Yukich*nak így egyben könnyű és nehéz feladata is volt. Egy látványban, fényjátékban tökéletesen megkomponált színpad- és videóképet kellett visszaadnia, ám ugyanakkor, értelemszerűen, önálló, élvezhető videóalkotást kellett készítenie a zene tartalmához, ritmusához maximálisan igazodva.

A koncerten a Genesis alkalmi és állandó kedvelőinek egyaránt szóltak az igényesebb és könnyedebb kompozíciók. Így az utolsó albumról a családi drámát feldolgozó *No Son of Mine*, a televíziós hittérítőket kifigurázó *Jesus, He Knows Me,* a játékos sláger, az *I Can't Dance*, az elmúlást idéző *Fading Lights*, vagy a *Hold On My Heart* szép szerelmes dal. Az idősödő apukáknak és anyukáknak csendültek fel húsz perces egyvelegben az olyan húszesztendős szerzemények, mint az *I Know, What I like*, a *Firth of Fifth,* vagy a *The Lamb Lies Down on Broadway.* Elhangzottak a nyolcvanas évek nagy Genesis szerzeményei is az *Invisible Touch*-tól a *Tonight...*-on át a *Dominó*ig.

A Genesis nagy hármasát – *Mike Rutherford* gitár, *Tony Banks* billentyűshangszerek, *Phil Collins* ének, dob – a koncerteken, immáron több mint másfél évtizede *Daryl Stuermer* gitáros és *Chester Thompson* egészítik ki, kiválóan. A Genesis, elsősorban instrumentális játékában, változatlanul az egykoron saját maga által is teremtett progresszív rock elemeire építkezik, s zenéjével mindig újat tud adni a világnak. E látvánnyal gazdagodó zene hallható e koncertvideón, mely egyben pótolni lesz hivatott azt a hiányt, amelyet a Genesis okoz azzal, hogy legközelebb jó, ha öt év múlva áll színpadra. Ha egyáltalán valaha még koncertezni fog.



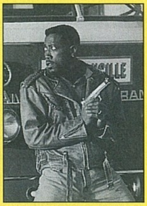
F.T.

FILM ELŐZETES VIDEO

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN a videófilmek sikerlistáin ott találjuk a *Sister Act, a Honey, I Blew Up The Kid,* vagy a *Passenger 57* című filmeket. Nos, ezek az alkotások hamarosan hozzánk is elérkeznek, előbb a mozikba.

MAGYARORSZÁGON a nyár filmpremierjei között találjuk az *Apáca-show*-t (Sister Act), az örökvidám **Whoopi Goldberg** főszereplésével. Egy bővérű másodosztályú énekesnőt alakít, aki egy napon tanúja lesz egy gyilkosságnak, s menekülnie kell. A legjobb hely egy apácazárda, ahol a maga módján mindent elkövet, hogy felvidítsa társait. S ez, sikerült is neki. *Drágám, a kölyök (marha) nagy lett...* A cím ismerős, hiszen a film folytatása a nagy sikerű *Drágám a kölykök összementek* című mozinak. Ez utóbbi várhatóan októbertől kölcsönözhető a tékákban (korábban már futott a honi mozikban, addig pedig láthatjuk a folytatást. Ebben a gyerekek nem összezsugorodnak, hanem a feltaláló legkisebb csemetéje, az alig egy esztendős Adam, másfélszeres felnőtt nagyságúvá „cseperedik", egyik napról a másikra. Ez még hagyján is lenne, ha a növekedés nem folytatódna, egészen negyven méterig... A feltaláló ismét **Rick Moranis.** *Az 57-es utas* a Boeing 747-es fedélzetén utazik, aki nem más, mint egy megbilincselt bűnöző, akit társai a repülőgépen szabadítanak ki, egyben hatalmukba kerítve a gépet... A főszereplő **Wesley Snipes.** Ridley Scott végre úgy vághatta meg filmjét, a **Szrányas fejvadászt**, ahogyan ő képzelte el. A sci-fit annak idején abban a változatban nem mutatták be ahogyan ő elképzelte. Tizenegy év elteltével, számos sikerfilmmel a háta mögött *(Thelma és Louise, 1492)* most mozikba küldhette eredeti elképzelését. A két változatot mi is összehasonlíthatjuk, hiszen az első már régóta látható idehaza is, videón. A főszereplők **Harrison Ford, Rutger Hauer, Sean Young.** A zeneszerző **Vangelis.**


Whoopi Goldberg


Wesley Snipes

Hetek óta hatalmas sikerrel vetítik Amerikában a *Tisztességtelen ajánlat* (Innocent Proposal) című filmet, melyet a *9 és 1/2 hét, a Flashdance, a Végzetes vonzerő* rendezője, Adrian Lyne jegyez. A főszereplők **Demi Moore** és **Robert Redford.** Az első hónapban a film már több mint 70 millió dolláros bevételt hozott, s az idei esztendő legsikeresebb bemutatójának számít. A hazai mozipremier július elején várható.

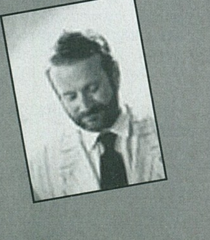

Harrison Ford

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK szakadatlan sora tovább folytatódik, a kiadók nem tartanak nyári szünetet. Júliusban videón is megjelenik az *Őrjítő vágy* **Ray Liottá**val és **Kurt Russell** játékával. *Semmit a szemnek – egy láthatatlan ember feljegyzései* John Carpenter eddigi utolsó alkotása, melyben a modernkori láthatatlan embert **Chevy Chase** testesíti meg, már amikor éppen látszik. Amikor nem, akkor a trükkmesterek percei következnek... Szintén a filmszínházak után kerül szalagra a *Folt a zsákját*, a *Képeslapok a szakadékból* és a *Zöld kártya.* Ez utóbbi kettő máér régebben lekerült a mozik műsoráról, így aki lemaradt róla, most pótolhatja mulasztását. Ellenben a *Micsoda csapat!* még fut a mozikban, júliusban jön videón is. A főszereplő **Geena Davis** és **Madonna,** akinek nemrégiben mutatták be a filmszínházak *A tanu teste* (Body of Evidence) című filmjét. (Madonnáról bővebben egyébként a júliusi Video Magazinban olvashat majd.) *Ornella Muti* újabb filmben láthatjuk videón, a *Fracassa kapitányban. Patsy Kensit* a főszereplője a Frivol vallomásoknak.

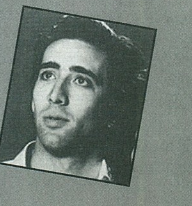

Sean Young

További címek a nyári videóparádéból: *Legénybúcsú, Gyertek el a paradicsomba, A másik nem, Gulag, Rátermett legénység, Ártatlan ember, Gyilkos lövés, Kacsamesék 2., A nulladik lakosztály, Állati viselkedés. Aki pedig a Sose halunk meg* című magyar filmet szeretné videón látni, annak néhány hónapot még várnia kell, várhatóan szeptemberig.

Sztárcímek *autogramgyűjtőknek*


Robin Williams
1100 Wall Road, Napa,
CA 94550, USA

Nicolas Cage
5647 Tryon
Los Angeles,
CA 90068, USA

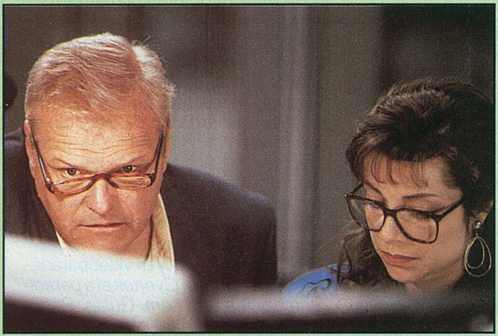



Steven Seagal
2282 Mandeville Canyon,
Los Angeles, CA 90046, USA

A MACKÓS ALKAT

BRIAN Dennehy

Első osztályú, ahogy Amerikában mondják, az A-kategóriába tartozó karakterhős, és talán egy színészdinasztia megalapítója. Két felnőtt lánya színésznő, a harmadik pszichológiát tanult, és amint az apa ironikusan megjegyzi, ebben a szakmában jó a lélekbúvár a háznál. Neki mindenesetre a színpadon és vásznon aratott siker nem egykönnyen hullott az ölébe. Nem a hagyományos színi tanulmányokkal készült a pályára. A Columbián és a Yale-en tanult, és az egyetemi futballcsapat edzőjének bátorítására adta színjátszásra a fejét. Az első kínálkozó asszociáció tehát a csapatmunka.



Amennyiben voltak a sporttal kapcsolatos ambíciói, ezek tovább kísértettek első szerepeiben. Kemény munkával profi lett, de színész. Ezt mondja a hivatásáról: *„A színház nem túl kegyes az emberhez (azaz nem fizet jól), mégis, számomra az jelenti a szakmai épülést, a színészi tudás fejlesztését. A színházban nemcsak, hogy létre kell hozni egy előadást, azt újra és újra kell teremteni minden alkalommal. A filmben ugyanezt egyszer kell megcsinálni."*

Seriff, államügyész, KGB-tiszt

Származása egy egyszerű brooklyni család fiaként sem éppen erre a pályára predesztinálta. New Yorkban kezdett játszani, majd szerepelt David Rabe *Streamers* című tévés produkciójában (1976). A filmgyártás is felfedezte, és egyre rangosabb szerepek fémjelzik a ha nem is gyorsan, de biztosan felfelé ívelő karriert. Valóra vált az álma. Azelőtt a haditengerészetnél szolgált, állt pult mögött, kamiont vezetett, és szolgált Vietnamban.

Bizonyos szempontból elég szűkös játékszabadságot ad az a kép, amely kialakult róla. Seriff- és katonatisztszerepeket kapott, játszott amerikai államügyészt és KGB-tisztet. Testes, keménykötésű férfi, aki az erejét jobbára a törvény szolgálatába állítja. És jószívű, amint azt mimikája és gesztusai lépten-nyomon sugallják. Amit e klisékhez hozzáad, ez az esetenként megnyilvánuló, szinte „nicholsonos" nyerseség. Ha nem is zárták a producerek és rendezők skatulyába, egy határozott típust képvisel, s büszke rá, hogy az ezzel járó lehetőségeket teljes mértékben kihasználta. *A szakmai és a magánéletben egyaránt elégedett vagyok azzal, amit elértem. Nem mondhatom, hogy utamat nem szegélyezte sok fájdalom és véres küzdelem, de legalább eljutottam ide, és ez örömmel tölt el. Azt az egyet biztosan mondhatom, hogy minden egyes évem jobb volt, mint az előző"*

Ám valódi művészfilmben is láthatjuk, méghozzá főszereplőként. Az Európában igen extrém egzisztenciális válságba kerülő amerikai szerepét játssza Míg Bertoluccinál Brando Párizsban, ő Rómában, a nyolcvanas évek egyik meghatározó rendezőjének, Peter Greenawaynek filmjében (Egy építész gyomra). A finom, sőt egyes ítészek szerint túlfinomult képi szimbólumrendszernek része, de egyben ellenpontja Dennehy robusztus alkata. Ez a lehetőség számára azonban mindössze egyszeri kiruccanás volt a szokványos szerepkörből.



A Gladiátorban (fenn) és a Trükkös halál 2-ben (balra és alul: Bryan Brownnal)



Az igazságszolgáltatás útvesztői

„Túl régen dolgozom a bíróságon, túl rég. De ez az én terepem" – mondja *A tökéletes tanú*ban. Dennehy maga is sok filmjével kötődik az igazságszolgáltatáshoz. Az első Rambo-filmben ő volt a vietnami háborúból a kisvárosba megérkező Stallonéval szemben az ellenséges seriff, egy valódi „redneck", azaz a nem éppen kifinomult és ráadásul igen agresszív amerikai típusfigura. Az azóta eltelt tizenöt évben persze emelkedett a gázsi, és elegánsabb lett a kosztüm. Profi színész és profit játszik, ennyiben könnyű dolga van. A fő motívum a tudatosság. Pályája során immár körbejárt egy témát, az írott és iratlan szabályokat, a törvény emberének a szerepét. *„Eddigi, csaknem húszéves pályafutásom során eljutottam oda, hogy a játékom mind kevésbé éppen az*



A Gladiátor hőseként

alkalomra kitervelt és megszervezett, egyre inkább a belsőmből jön, és már az intuíciómon alapul".

A *Silveradó*ban, amely film mintawesternnek számít, sőt, magát a műfajt elemzi, némileg parodizálja, némileg magasztalja, Dennehy Silverado városának seriffjét alakítja. A film amolyan „Négy mesterlövész", egyik nagy erénye a szereposztás. A filmben a mások seriff a brit *John Cleese,* akit a *Gyalog galopp*ból és *A hal neve Wanda* című vígjátékból ismerhetünk.



A honi videótékákban is megtalálható egyik legkiválóbb alakítása a néhány éve történelmi dokumentumok alapján készült *A „Nap"* című kiváló kétrészes filmben, amely az atombomba megépítésének történetét eleveníti fel. Dennehy élethűen eleveníti meg azt a magasrangú katonatisztet, akit a titkos kutatások hivatalos vezetésével bíztak meg.

Szerepelt a videón szintén látható izgalmas *Ártatlanságra ítélve* című filmben is, melynek kapcsán így nyilatkozik a színészek között szinte már igazságszolgáltatás-szakértőnek számító művész: *„Ez az alkotás megmutatja, milyen zűrzavar uralkodik a jogi rendszerben, valamint a politikai rendszerben, és minden más intézményben is ebben az országban. A jelenlegi helyzet két szóval jellmezhető: igazságtalan és zavaros."* Fontos feladatnak tartja ennek képi megjelenítését, és örül annak, hogy színészként hozzájárulhat a lényeges kérdés felvetéséhez.

Sztárok között sztár

Érdekes, hogy filmjeinek többségében nem ő számított a nagy sztárnak, inkább ő volt partnere például több filmben is *Sylvester Stallone*nak, az *Óvakodja a törpétől*ben *Chevy Chase*nek és *Goldie Hawn*nak, a *Bombanő*ben *Bo Derek*nek, a *Silverado*ban *Kevin Costner*nek és Kevin Kline-nek, a *Törvényszéki héjákban* Redford és Debra Winger társa volt, az *Ártatlanságra ítélvé*ben *Harrison Ford* mellett játszott. De forgatott *Walter Matthau*val, Gene *Hackman*nel és sok más hírességgel. Miközben ő maga is bebizonyította, hogy profi színész, aki időközben ugyancsak igazi sztárrá vált Hollywoodban. Filmjei jó részét pedig videón is láthatjuk. Munkásságának terjedelmes listája kellemes nosztalgiával tölthet el bennünket, a közelmúlt sok jó amerikai filmjét eszünkbe juttatva.

Vizi Katalin

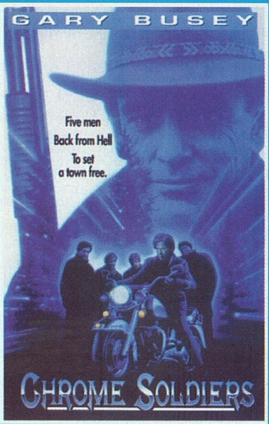
Brian Dennehy filmjei:

1977 **SEMI-TOUGH** r: Michael Ritchie
1978 **ÖKÖL** (F. I. S. T.) r: Norman Jewison (Intervideo)
1978 **ÓVAKODJ A TÖRPÉTŐL** (Foul Play) r: Colin Higgins (mozi és tv)
1979 **BUTCH ÉS SUNDANCE A KORAI ÉVEK** (Butch és Sundance: The Early Years) r: Richard Lester (tv)
1979 **BOMBANŐ** („10") r: Blake Edwards (InterCom)
1980 **LITTLE MISS MARKER** r: Walter Bernstein
1982 **SOLIT IMAGE**
1982 **ELSŐ VÉR** (First Blood) r: Ted Kotcheff (Videa)
1983 **NEVER CRY WOLF** r: Carroll Ballard
1983 **GORKIJ PARK** (Gorky Park) r: Michael Apted (VICO)
1985 **TWICE IN A LIFETIME** (r: Bud Yorkin)
1985 **SILVERADO** r: Lawrence Kasdan (Intervideo)
1986 **TRÜKKÖS HALÁL** (F/X – Murder by Illusion) r: Robert Mandell (Mokép Videókiadó)
1986 **TÖRVÉNYSZÉKI HÉJÁK** (Legal Eagles) r: Ivan Reitman (Duna Film)
1985 **SELYEMGUBÓK** (Cocoon) r: Ron Howard (jön: Guild)
1987 **EGY ÉPÍTÉSZ GYOMRA** (The Belly of an Architect) r: Peter Greenaway)
1988 **TÖRÖTT ÜVEG** (Crack in the Mirror) r: Robby Benson (Video 2000)
1988 **COCOON: THE RETURN** r: Daniel Petrie
1989 **A „NAP" I–II.** (Day One) r: Joseph Saroen (Video 2000)
1989 **A TÖKÉLETES TANÚ** (Perfect Witness) (Intervideo)
1990 **TRÜKKÖS HALÁL 2.** (F/X2) r.: Richard Franklin (Columbia TriStar)
1990 **ÁRTATLANSÁGRA ÍTÉLVE** (Presumed Innocent) r: Alan J. Pakula) (InterCom)
1992 **GLADIÁTOR** (Gladiator) r: Rowdy Horrington (InterCom)

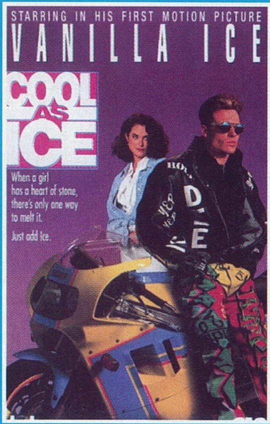
CIC VIDEO

VILÁGSIKEREK VILÁGSZÍNVONALON

UIP DUNA
NEMZETKÖZI FILM KFT.



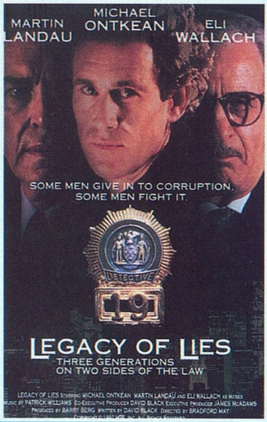
KRÓMKOMMANDÓ



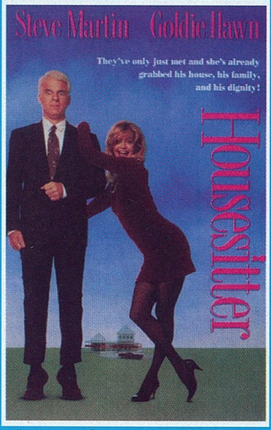
ICE BABY



POKOL A TENGEREN



ÖRÖKLÖTT HAZUGSÁGOK



JÖTTEM, LÁTTAM, BEKÖLTÖZTEM

Paramount
A Paramount Communications Company

UIP-DUNA FILM
VIDEO A CSÚCSON

1021 Budapest, Tárogató út 2–4.

UNIVERSAL®

Marisa, A CSITRI



Ki is az a Marisa Tomei? – kérdezték sokan idehaza, amikor látták, hogy idén ő érdemelte ki az Oscar-ünnepségen a legjobb női mellékszereplőnek járó szobrocskát. Hogy ki is ő, azt néhány hete két filmben is láthatjuk videón. Az egyik éppen az *Oscar,* a *John Landis* rendezte gengszterparódia, melyben a megtérőfélben lévő gengszterfőnök féltve őrzött lányát alakítja. A béklyóiból kitörni vágyó és mindenáron férjhez menni igyekvő felcseperedett lányt formálja meg, s szerepében mintha egyben ki is gúnyolná a harmincas évek modorát. Úgy játszik, mintha egyenesen egy hat-hét évtizedes némafilmből lépett volna a néző elé: önérzetesen, bájologva, sértődött leányzóként jelenik meg apja előtt, akiben tudatosítani akarja, többé már nem tarthatja fogva őt.

Jonathan Lynn rendező éppen az Oscar forgatása idején látogatta meg kollégáját, John Landist, amikor feltűnt neki Marisa kivételes játéka. Azonnal elhívta egy olvasópróbára tervezett filmjéhez, s a próba végén máris övé volt Lisa szerepe a *Vinny, az 1ügyű* című vígjátékban. *„Fantasztikus volt”* – áradozott az olvasópróbáról a rendező, s a forgatás végén sem lehetett pnasza a fiatal színésznőre.

A huszonéves, brooklyni születésű Marisa Tomei ugyanis nagy tehetség, amit nemcsak a kamerák előtt bizonyított a kilencvenes években, hanem már jóval korábban. Ugyanis már több színházi társulatnál vívott ki magának elismerést. Olyannyira, hogy 1986-ban a Theatre World Award legjobb új alakításáért járó díját ítélték oda Marisának, egy évvel később pedig a Dramalogue Award legjobb színésznő díját kapta meg a szakmabeliektől. Az amerikai televíziónézők az *A Different World* című tv-filmből ismerhették meg, semmint Garry Marshall *The Flamingo Kid* című alkotásából, melyben Marisának mindössze egymondatos szerep jutott: *„Oh, Istenem, milyen részeg vagy!”* – emlékszik a roppant fontos mondat tartalmára. Igazi debütálásának az Oscart tekinti, a Vinny, az 1ügyű pedig már egyből pályája csúcsára repítette.



Az amerikai igazságszolgáltatás számtalan amerikai filmnek állt középpontjában. Ám egyikben sem úgy, ahogyan ebben az ironikus vígjátékban. Az – akkor már Oscar-díjas – *Joe Pesci* alakította Vincent Gambini ügyvédnek még soha nem volt gyilkossági ügye. Igaz, másmilyen ügye sem, hiszen vagy hatszor bukott el a törvényszéki vizsgán. Viszont remek a statisztikája: még egyetlen ügyet sem veszített el. Az élet azonban úgy hozza, hogy rokonát kell a bíróság előtt védenie, akit gyilkossággal vádolnak. A kissé együgyű Vinnynek látszólag hasonló kvalitású a menyasszonya is, Lisa. Remek szereplehetőség, melyet Marisa ki is használ. A cserfes szájú, feltűnő jelenség lehetőleg mindig az alkalomhoz oda nem illő, kihívó öltözetet visel, melyre a színésznő még rá is játszik. A házasodni kívánó Lisának nehéz a dolga Vinny mellett, s beszélgetésük legtöbbször veszekedésbe torkollik. A heves vérmérsékletű menyasszony segíteni próbál butácska vőlegényének, ám amikorra valóban elkelne a segítség, Lisa majdnem cserbenhagyja barátját. A film kiemelkedő jelenete, amikor a bíróság tanúként hallgatja meg Lisát, aki magától adódó természetességgel mélyed el az autósszakma részleteiben. Nem véletlenül ragadt meg az amerikai filmakadémia tagjainak szeme Marisa Tomeien, bár kiváló alakítás ide vagy oda, a szakma meglepetéssel fogadta a szavazás eredményét.



A Vinny óta egyébként már több forgatáson is túl van. Alan Rudolph *Equinox*ában játszik, Richard Attenborough *Chaplin*jében éppen némafilmszereplőt alakít, s Tony Bill *The Baboon Heart* című filmjében is látható. Milos Forman is együtt kíván dolgozni Marisával, aki végérvényesen befutott. Most már csak arra kell vigyáznia, nehogy beskatulyázzák az akaratos, bőbeszédű virgonc csitri szerepkörébe.

VIDEO PREMIER JÚNIUS 3.

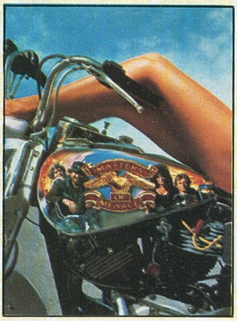
GUILD

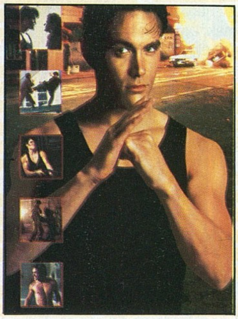
Moccik, macák, sörcik, böfik,
nacik, smacik... és blues... BÖF!

MOTOROS ROCKEREK

/MASTERS OF MENACE/

Kapitális böfögések, kerítésszaggatósörszag, bögyös macák, szakadt blues szakad a magnóból. Felbúgnak a Harley Davidson moccik és a Roadmasterek bandája ráömlik az országútra. Las Vegasba mennek,de nem kaszinózni,hanem temetésre,mert néhány szemét zsaru kicsinálta egy haverjukat.Nem akarnak balhét, de a törvény valahogy mindig az útjukat állja. Riley Hoover, az alattomos kerületi ügyész semmilyen eszköztől nem riad vissza,hogy megtisztítsa a környéket a társadalom szemetétől. Az "aljanép" motorosokhoz azonban városról városra újabb tagok csatlakoznak és hiába szabadítanak rájuk egy egész hadsereget, a temetést és a non-stop bulit nem akadályozhatják meg.





BRANDON LEE

MINT A TŰZ

PERZSEL. PUSZTÍT. MEGIGÉZ.

RAPID FIRE

Jake Lo nem kereste a bajt...mégis megtalálta. A Tienamnen téri mészárlás menekültje egyszerű főiskolai hallgatóként él hazájában, míg egy bulin véletlenül szemtanuja nem lesz egy brutális leszámolásnak. Kivételes rajztudásának köszönhetően használható fantomképpel is szolgál az egyik támadóról, aki történetesen a kábítószer-alvilág fél világon át körözött gazfickója. Ennek persze a maffia nem örül túlzottan. Életre-halálra keresik Jake-et, aki tizenöt éve az első tanu, aki bizonyítékot képes szolgáltatni az ügyészségnek. A "szövetségi tanuvédelmi program" keretében Chicagoban védőőrizetbe veszi az FBI. Ám a védelmére kirendelt "/ál/védőangyalok" az életére törnek. Fegyvertelenül kell szembeszállnia a nehézfiúkkal és az egyenlőtlen küzdelemben csak titkolt és kivételes harcművészeti tudományára számíthat....

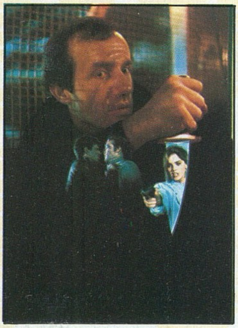
Egy renegát zsaru. Egy megállíthatatlan gyilkos.
Egyetlen közös vonásuk: bosszúra szomjaznak.

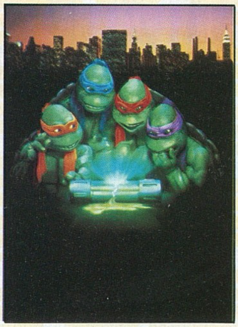
HIDEG ACÉL

(COLD STEEL)

A halántékra szegezve...

Amikor apját halálra szúrkálja egy brutális őrült, Johnny Modine (BRAD DAVIS), a kőkemény Los Angeles-i zsaru bosszút esküszik. A gyilkos és a kopó jól ismerik egymást, Iceman, a pszichopata késelő brutális bosszúja egy régi barátnak szólt, aki a törvény másik oldalára állt át. Egy titokzatos nő, Kathy (SHARON STONE) jól ismeri Iceman motivációit és Johnny egyedül rá számíthat. A két ellenfél őrült autósüldözése során teljesen lepusztítja a város halpiacát és egy hatalmas felhőkarcoló építési területét, míg a végső összecsapásra sor kerül.





RADIKÁLISAN ÚJ!

TINI NINDZSA TEKNŐCÖK II

A TRUTYMÓ TITKA

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES II.

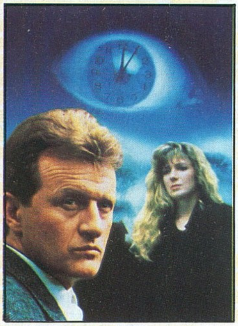
Hello,skacok!
A nevem Michelangelo.Újra itt vagyunk,- a zseniális **TINI NINDZSA TEKNŐCÖK!** Sejthettük volna,hogy korán örülünk a múltkor! A gonosz Zúzó nem halt meg, sőt még az eddiginél is sötétebb ármányon forralja sötét agyvelejét. Kérdezhetitek persze, hogy mi teknőcök mitől lettünk egyszeribe irtó nagyok, okosok és szépek. Az a trutymó, ami a laborból kiszivárgott okozta az egészet. Tuti szerencse,hogy jó keresztbepakoltunk Zúzónak, és nem hagytuk,hogy a trutyinkra rátegye a redves kezét. És ami a legfontosabb, mindig tartsd melegen a pepperonis pizzát!!! Csók!

RUTGER HAUER
NATASHA RICHARDSON

éjféli őrjöngés

(PAST MIDNIGHT)

Az eső áztatta éjszaka sötétjében egy fiatal terhes anyát brutálisan megkéselnek. A férjét letartóztatják és életfogytiglani börtönbüntetésre ítélik előre megfontolt gyilkosság vádjával.15 évvel később Ben Jordan-t/RUTGER HAUER/ feltételesen szabadlábra helyezik, bár a kegyetlen bűncselekmény még élénken él a közvélemény tudatában. A biróság arra szólítja fel, hogy saját érdekében egy másik államban telepedjen le. Laura Mathews /NATASHA RICHARDSON/, Snohomish kisváros munkaközvetítőjének alkalmazottja egyre jobban a férfi hatása alá kerül. Meg van győződve Ben ártatlanságáról, de egyre több megválaszolatlan kérdés kerül felszínre. És Laura hamarosan rémisztő tények zsákutcájában találja magát...



FOX VIDEO

20th CENTURY FOX ™

Golden Harvest

ügynökeink:

InterFilm	Alpine Piton gmk.	Video Nivo	S.I.COOP Kft.	Hungaroton-Gong Kft.	InterCom
1054 Budapest,	Video Nivo Ügynöki Iroda	1134 Budapest,	1147 Budapest,	1096 Budapest,	1113 Budapest,
Steindl I. u. 6.	1081 Budapest,	Váci út 19.	Lőcsey u. 12/B	Haller u. 24.	Karolina út 65.
Tel.: 111-7440	Köztársaság tér 10.	Tel.: 131-5100/176	Tel.: 164-2055	Tel.: 133-2406	Tel.: 186-9766, 186-8122
	Tel.: 113-9837				